

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ



Через туризм
к краеведческому
просвещению:
деятельность
специальных библиотек
по продвижению
туристических
форм работы

ЛИПЕЦК
2018

«ТИФЛОПУТЬ К ИСКУССТВУ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ С ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

*Голикова С. А.,
заведующая отделом обслуживания,
Белгородская государственная специальная
библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко
(г. Белгород)*

По разным оценкам, в России сегодня в общей сложности более 1 млн. слепых и слабовидящих. В Белгородской области проживает 3780 человек с различными проблемами зрения, являющихся членами Всероссийского общества слепых. Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко обслуживает 3360 инвалидов по зрению, в том числе 237 детей, имеющих равные права со всеми гражданами, в том числе и на доступ к культурным ценностям. Не забудем и людей, не состоящих в обществе слепых, но имеющих инвалидность по зрению, а также людей с дисфункцией зрения, обусловленной преклонным возрастом.

Безусловно, то, что знание краеведения, культурно-исторического наследия Белгородчины является фундаментом в формировании морально-ценностных установок каждого белгородца, в том числе и незрячего. Значительная часть этого наследия сосредоточена в музеях Белгорода и области. Однако доступность музейных экспонатов людям с нарушениями зрения является серьезной проблемой, поскольку большая информационная часть обычной экскурсии – это визуальная информация. Тот, кто приходит в музей, не просто хочет услышать рассказ, он лично хочет увидеть музейные экспонаты. Каким образом компенсировать незрячему и слабовидящему посетителю музея этот визуальный вакуум?

Именно на решение этой проблемы был направлен библиотечно-музейный проект «Тифлопуть к искусству. Ознакомление незрячих пользователей библиотеки с объектами культурного наследия». Проект осуществлён при финансовой поддержке благотворительного фонда Михаила Прохорова (грант 290 000 руб.)

Незрячий или слабовидящий человек теряет в музее от непривычной обстановки и нахлынувших впечатлений. Кроме того, режим и темп работы во время обычной экскурсии в музее не дают ему возможности подойти поближе к экспонату, рассмотреть внимательнее. Да и его размеры бывают настолько велики, что не позволяют человеку с нарушениями зрения охватить весь экспонат взором, прочувствовать и понять содержание. Но это не значит, что слабовидящий человек не должен ходить в музей или выставочный зал.

В библиотеке работает клуб любителей искусства «Арт-Мост», заседания которого одно время являлись практически единственной возможностью знакомства незрячих с различными видами искусства, с известными музеями и экспонатами, представленными в них, даже такими сложными для описания как картины. Но любой рассказ, даже самый подробный, самый красочный никогда не заменит живого посещения музея, общения с экскурсоводом, непосредственного прикосновения к музейным реликвиям. Так родилась идея создания адаптированных экскурсий для незрячих и слабовидящих читателей по музеям Белгорода и области, тем более что у библиотеки уже есть опыт создания таких экскурсий.

Впоследствии эта идея переросла в проект, который включал в себя подготовку и проведение адаптированных экскурсий, приобретение 3D-принтера, создание 3D-макетов и рельефно-графических изображений музейных объектов.

Партнёрами проекта являлись музеи города Белгорода и области:

- МБУК «Чернянский районный краеведческий музей»,
- ГБУК «Белгородский государственный историко-краеведческий музей»,

- ГБУК «Белгородский государственный художественный музей»,
- ФБУК «Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»,
- ГБУК «Белгородский государственный литературный музей»,
- ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление»,
- ФГБУК «Государственный природный заповедник «Белогорье».

В начале реализации проекта популярность музеев среди незрячих читателей можно было поставить под сомнение. В качестве причин инвалиды по зрению называли сложность «музейного языка», территориальную удаленность некоторых музеев, обращение музеев исключительно к зрению. Предваряя каждую экскурсию беседой по теме и месту её проведения, мы старались создать у читателей психоэмоциональный настрой предвкушения удовольствия от встречи с чем-то очень увлекательным и интересным.

Наша задача заключалась в том, чтобы совместно с сотрудниками музеев приблизить информационный материал к восприятию человека с глубоким нарушением зрения и слуха, т.е. максимально детализировать описание предметов музейной экспозиции с указанием их формы, размера и цвета. Хочется отметить, что музейные специалисты ответственно отнеслись к формированию маршрута экскурсии, оформлению экспозиций и выбору тактильных экспонатов в качестве образцов, помогающих инвалидам по зрению получить представление об экспозиции; проявили активное творческое мышление, передавая аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом. Им было небезразлично, что узнают «особые» экскурсанты, как они поймут и воспримут увиденное и услышанное.

В каждом из разделов экспозиций было предоставлено по 3-4 тактильных экспоната, иллюстрирующих их основное содержание и позволивших увеличить информативность экскурсий. Но не всякий музейный предмет может быть доступен для постоянного тактильного воздействия. Большим под-

спорьем в этом вопросе стали точные трехмерные копии артефактов, созданные при помощи 3D-принтера, а также рельефно-графические изображения.

Таким образом, было подготовлено и проведено 7 адаптированных экскурсий.

Можно ли разрешить незрячим людям в залах музея трогать картины, скульптуры и другие экспонаты? Мировая музейная практика знает разные варианты решения этой проблемы. Как поступили мы? Давайте посмотрим. *(Демонстрация фильма).*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ ТИФЛОЭКСКУРСИОННОГО ПРОЕКТА

*(на примере маршрута «Сердце Сталинграда»
по памятнику-ансамблю «Героям Сталинградской битвы»
на Мамаевом кургане)*

*Рябец И. А., к.и.н., методист
Пряникова Н. В., заведующая отделом
обслуживания,
Волгоградская областная
специальная библиотека для слепых»
(г. Волгоград)*

Волгоградская область относится к числу регионов России, в которых происходит активное обращение к проблемам лиц, имеющих инвалидность. Так, всемирно известный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане ежегодно посещают до 2 млн. человек. Познако-

миться с ним приезжают гости города, туристы, участники многочисленных мероприятий, в том числе и лица, имеющие инвалидность.

Методология проведения экскурсий по мемориалу для каждой из четырёх основных категорий лиц с инвалидностью (инвалиды с повреждениями опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению, инвалиды по слуху и лица с нарушениями ментальной сферы) имеет свои специфические особенности.

У авторов данного проекта существует богатый опыт по организации деятельности с инвалидами по зрению. В сферу наших профессиональных компетенций входит глубокое знание основ тифлокомментирования, подтвержденное «Свидетельством о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Тифлокомментирование» НУ ИПРПП ВОС «РЕАКОМП», выданное Пряниковой Н.В., на основании которого она является первым в Нижнем Поволжье профессиональным тифлокомментатором. Второй соавтор детально владеет теорией и практикой экскурсионного дела, основанной на многолетнем опыте руководства отделом Волгоградского областного краеведческого музея и преподавания дисциплины «Экскурсоведение» в Волгоградском государственном институте культуры и искусства, а также создании методических разработок по данной проблематике [5]. Разработанный нами экскурсионный маршрут синтезировал вышеперечисленные теоретические знания и практические навыки и был адаптирован для слепых и слабовидящих гостей мемориала.

Теоретики экскурсионного дела выделяют несколько задач, реализуемых в ходе экскурсионного процесса. Первой из них является показ объектов, на основе которых раскрывается тема экскурсии, вторая заключается в получении необходимой речевой информации об этих объектах, третья задача состоит в понимании величия подвига, постижения значения произошедшего исторического события, четвертая задача заключается в том, чтобы овладеть навыками самостоятельного анализа экскурсионных объектов

[3; С. 16]. В связи с тем, что любой экскурсионный процесс начинается с показа, экскурсионные методики самое пристальное внимание уделяют формированию *умения правильно видеть*. Специфика экскурсии для инвалидов по зрению состоит в том, чтобы суметь с максимальной доступностью перевести визуальную информацию в вербальную форму и на основании рассказа о памятнике создать у экскурсантов верное историческое понимание событий и эстетическое восприятие демонстрируемых объектов.

Из существующих мемориалов Волгограда для создания первого тифлоэкскурсионного маршрута по целому ряду причин был выбран памятник-ансамбль на Мамаевом кургане. Это действительно, «сердце» города-героя, олицетворение великого ратного подвига народа-победителя. Это место паломничества туристов со всего мира, наиболее известный и привлекательный объект культурного наследия федерального значения. К тому же универсальные особенности монумента на Мамаевом кургане способствуют проведению именно тифлоэкскурсии.

Основной упор авторы маршрута уделили разработке текста речи экскурсовода, для чего использовался значительный массив военно-исторической, мемуарной и искусствоведческой литературы [например, 1; 2]. Это дало возможность в максимально лаконичной форме изложить события Сталинградской битвы и истории создания мемориала. Кроме этого изучение источников позволило создать необходимое в данном случае понимание глубинных символических и аллегорических смыслов, которые можно проиллюстрировать на примере поднятого Матерью-Родиной меча. Этот важнейший элемент скульптуры являлся, по мысли Е.В. Вучетича, смысловым звеном триптиха его произведений. Свое начало идея победоносного меча получила в Магнитогорске, мастерами которого он был выкован, далее проследовала через Сталинград, где меч карающий был победно занесен над врагами и заканчивает свой путь в Трептов-парке, в композиции которого

меч, вонзенный нашим воином в землю, обозначил полную Победу советского оружия над армией Вермахта.

Наряду с путевой информацией экскурсовода специально разработанному тифлокомментарю была поручена ответственной миссия по отображению образно-пластического решения мемориала. Перед авторами стояла серьезная задача – суметь передать сюжетное разнообразие выполненных в различных техниках монументов: горельефа, скульптурных композиций, монументального рельефа, главной скульптуры Родины-Матери, стен-руин, сохранив в комментариях единство стилистического замысла композиции и великую идею всего памятника-ансамбля.

Из-за того, что при проведении тифлоэкскурсий невозможно пользоваться методами показа, авторы широко и вариативно использовали различные методы рассказа. В связи с тем, что тифлокомментирование понимается нами значительно глубже, чем аудиодискрипция, в дополнение к описательному методу нами использовались методы объяснения, характеристики событий, комментирования, цитирования. К ним были добавлены общие приемы: переключения внимания, ассоциаций, сравнения.

Авторы маршрута учитывали, что в момент проведения экскурсии по мемориалу текст экскурсовода и тифлокомментатора обогащают различные музыкально-звуковые акценты. Это звуки, которые издают «Стены-руины» на Мамаевом кургане: голос Ю. Левитана, зачитывающий сводки Совинформбюро; сигнал «Воздушная тревога»; вой пикирующих бомбардировщиков; взрывы; пулемётные очереди, а также звуки Пантеона Славы: непрерывно звучащая мелодия «Грёзы» Р. Шумана; звуки шагов и короткие военные команды Почётного караула.

В связи с особенностями мировосприятия инвалидов по зрению в тифлоэкскурсии акустическая информация находила обязательное подкрепление в возможности кинестетического восприятия. Этот вид восприятия трактуется, как способность к определению местонахождения по пространствен-

ным ориентирам, запахам и звукам; способность правильно местопологать внешние объекты, различать правое и левое [4; С. 141]. Здесь большое значение имела общая конфигурация памятника-ансамбля «Героем Сталинграда», включающая многочисленные лестничные марши, подъёмы, смотровые площадки, что создавало возможность задействовать кинестетическое восприятие экскурсантов, применять прием удержания внимания путем передвижения между объектами.

Нами был учтен и большой потенциал в плане тактильного восприятия, который несут памятники ансамбля «Героям Сталинградской битвы»: многофигурные композиции, надгробные плиты, созданные из мрамора, монолитного железобетона, внешняя и внутренняя облицовка стен, отделанных смальтой, фактурность которых можно воспринимать на ощупь.

Присутствие на мемориале значительного количества гидрообъектов: «Озера слёз», озера вокруг монумента «Стоять насмерть», водной глади на «Площади Героев» позволило дополнить картину рассказа экскурсовода и тифлокомментатора путем привлечения всей гаммы ощущений, связанных с движением воды, проведением смысловых ассоциаций с течением Волги, слезами матери, мыслями о вечном покое павших воинов.

Маршрут «Сердце Сталинграда» был разработан с учётом специфики восприятия взрослых инвалидов по зрению, не испытывающих затруднений при передвижении, и рассчитан на 1,5 – 2 часа. Он предполагал остановки возле всех памятников мемориала, посещение Пантеона Славы, присутствие на церемонии смены Почётного караула и соблюдение ритуала возложения цветов к Вечному огню. В ходе знакомства с памятником также возможно посещение Храма Всех Святых на Мамаевом кургане, но оно входит в дополнительные опции и выбирается участниками экскурсии в зависимости от их религиозных убеждений. Заканчивается маршрут посадкой группы в автобус, т.е. не предполагает спуска обратно к подножию кургана, что могло бы вызвать затруднения для инвалидов данной нозологии.

В проведение экскурсии наряду с экскурсоводом и тифлокомментатором предполагалось использование волонтеров, которые помогают незрячим экскурсантам на всех этапах знакомства с памятником.

Представленный маршрут представляет собой первую экскурсию Волгограда, созданную с использованием знаний методологических принципов организации экскурсионного процесса для инвалидов по зрению и основ тифлокомментирования. В настоящий момент он рассматривается нами, как модельный для разработки серии подобных маршрутов по историческим объектам города.

Литература:

- 1 Вучетич Е. В. Художник и жизнь / Е. В. Вучетич. – М. : Изд-во Академии художеств СССР. 1963. – 446 с.
- 2 Героям Сталинградской битвы. Мамаев курган : альбом / авт. текста И. Г. Падерин. – Л. : Художник РСФСР, 1967. – 70 с.
- 3 Емельянов. Экскурсоведение / Емельянов. – М. : Советский спорт, 2003. – 216 с.
- 4 Руководство по обеспечению доступности услуг в библиотеках РФ для инвалидов по зрению и других маломобильных граждан / Новосибирская обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих ; авт.-сост. Ю. Ю. Лесневский. – Новосибирск, 2016. – 331 с.
- 5 Рябец И. А. Методика подготовки и проведения экскурсий на объектах военно-исторического профиля / И. А. Рябец // Нам завещана память и слава : сб. метод. материалов. – Волгоград : «ПКК «PRosto», 2008. – С.101-120.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «ЧИТАЙУРАЛ!»

(КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ В БРАЙЛЕ)

*Гильфанова И. А.,
директор, Свердловская областная
специальная библиотека для слепых,
(г. Екатеринбург)*

Чтение как национальная культурная традиция – тема дня в контексте формирования современного информационного общества, где у специальных библиотек особая миссия – обеспечить оперативный доступ к информационным ресурсам незрячим пользователям, организовать адаптивное чтение и, одновременно, содействовать формированию их читательских компетенций.

О роли книги и чтения в жизни незрячего человека написано и сказано немало. Но не менее важно знакомство читателя с историей книжной культуры родного края. Прошлое и настоящее Урала, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – всё это, нередко, становится темой многочисленных библиотечных выставок, массовых мероприятий, проектов и программ чтения.

Литературная экспедиция «ЧитайУрал!» – новый просветительский библиотечный проект, нацеленный на развитие литературного краеведения в формате ТИФЛО, поддержку и продвижение чтения по Брайлю книг уральских писателей, содействие социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Проект реализуется в рамках Программы поддержки и развития чтения в Свердловской области на 2018–2021 годы (379-РП от 7.06.2018 г.), в рамках Комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» и пилотного проекта по созданию комплексной системы социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

Литературная жизнь Урала – общественный и культурный феномен, целые эпохи, события, имена, направления, жанры.

Напомним, что литературное краеведение – изучение местной литературной жизни, биографии писателей, связанных с той или иной местностью (так называемые «литературные места», где писатель родился, жил, бывал и т.п.; литературных произведений и художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края).

У каждого места своя неповторимая судьба, своя память и свой духовный потенциал, который древние римляне называли "гений места".

«Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна. Или так: несомненна, но таинственна. Ведает ею известный древним *genius loci*, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной стороной. На линиях органического пересечения художника с местом его жизни и творчества возникает новая, неведомая прежде реальность, которая не проходит ни по ведомству искусства, ни по ведомству географии. В попытке эту реальность уловить, и появляется странный жанр – своеобразный гибрид путевых заметок, литературно-художественного эссе, мемуаров: результат путешествий по миру в сопровождении великих гидов». *(Вайль П. Л. Гений места. М., 2010).*

Задачи проекта:

- стимулирование и поощрение незрячих к использованию Брайля в качестве инструмента для доступа к информации и включения в жизнь общества.
- формирование коллекции книг Свердловской областной специальной библиотеки для слепых и муниципальных библиотек уральских авторов по Брайлю (РТШ);
- раскрытие и продвижение имеющихся фондов брайлевской литературы краеведческого содержания; актуализация выставочной и экспозиционной деятельности по продвижению краеведческой литературы в специальных форматах;

- изучение истории края и литературы Урала;
- организация и проведение выездных тифлоэкскурсий по «литературным местам» и мемориальным музеям писателей Урала;
- содействие обучению пользователей библиотек чтению по брайлю;
- формирование информационной культуры, читательских и социокультурных компетенций пользователей;
- развитие инклюзивного и межведомственного взаимодействия.

Открытие проекта прошло в рамках программы Библионочи-2018 встречей с автором из г. Кушвы Раисой Снаповской и презентацией ее книги «Куриный бог» по Брайлю.

Идея сделать «особую» книгу для людей с проблемами зрения возникла у Кушвинской центральной городской библиотеки, и вначале это была «говорящая» книга. К созданию книги активно подключились друзья и волонтеры библиотеки – сотрудники Кушвинского телерадиокомитета, Татьяна Сидорова – актриса Выездного московского театра кукол «Синяя птица» и педагог по сценической речи (землячка, родом из Кушвы) и Алексей Лукин, руководитель студии звукозаписи.

Из отзыва постоянного пользователя библиотеки Владимира Тагунова, который вот уже сорок лет регулярно слушает аудиокниги: «Прослушав повесть, я даже не понял, что эта книга записана в Кушве. Поверьте, мне есть с чем сравнивать. Трогательная проза Раисы Снаповской и мастерство чтеца Татьяны Сидоровой доставили истинное удовольствие. Кроме того, было подобрано музыкальное оформление, и книгу практически можно считать аудиоспектаклем».

Библиотека для слепых в свою очередь для встречи с автором выпустило книгу Р. Снаповской в Брайле. Теперь книга стала многоформатным изданием.

10 мая 2018 г. в рамках проекта «ЧитайУрал!» состоялся первый выезд наших «исследователей» – литературное тифлотурне в Культурный центр «Дом Окуджавы» в г. Нижний Тагил.

Практически всегда литература идет рука об руку с историей – особенностями эпохи, быта, культурные парадигмы времени отражаются в литературных произведениях. Наряду с глобальными элементами бытия на творчество каждого автора влияют условия, в которых он жил, люди, которые окружали его. А также пейзажи, которые довелось увидеть, и места, где удалось побывать.

Каждый район, край, область, город, где бывал автор, становились декорациями, обрамляющими действия той или иной книги.

Изучение литературной жизни края помогает открыть читателям новые интересные грани истории родного края, а также привлечь внимание к малоизвестным авторам и произведениям или узнать что-то новое о знакомых авторах и найти интересные черты в известных произведениях.

Проект «ЧитайУрал!» нацелен на развитие литературного краеведения в специальных форматах. Читатели вместе со специалистами ГБУК СО «СОСБС» совершают тифлоэкспедиции по литературным местам Свердловской области.

К каждой экскурсии в рамках проекта обязательно издается книга «Гения места» рельефно-точечным шрифтом. Одно из первых изданий – «Упраздненный театр» Булата Окуджавы. Именно ему была посвящена первая выездная экскурсия проекта. Читатели Свердловской областной специальной библиотеки для слепых побывали в доме, где жил маленький Булат вместе с родителями. Этот период жизни – свою Тагильскую действительность – автор как раз и описывает в произведении: строительство Уралвагонзавода, суровый быт, деревянный цирк, школа на Вагонке и прогулки по центральным улицам Тагила. Сам дом – одноэтажное здание из красного кирпича – тоже имеет интересную судьбу: сначала он принадлежал купцу, потом семье Окуджавы, потом стал частью медицинского учреждения – там располагался рентгеновский кабинет, и только в последнее время здание отдали под патронаж Центральной городской библиотеки г. Нижнего Тагила.

После экскурсии по литературно-музейному центру состоялась презентация книги «Упраздненный театр», напечатанной шрифтом Брайля. Издание подготовила Нижнетагильская центральная городская библиотека. Также участники познакомились с выставкой книг Булата Окуджавы в спецформатах из фонда Свердловской областной библиотеки для слепых. В завершении участники экскурсии устроили поэтические чтения – желающие продекламировали свои любимые стихотворения из творчества Булата Окуджавы.

Маршруты проекта включают не только лекции, творческие встречи, выступления поэтов и писателей, интерактивные программы, но и предполагают большую издательскую деятельность. В планах мероприятий проекта «ЧитайУрал!» на 2018 г.:

- создание брайлевского сборника стихов Ксении Некрасовой (1912-1958, родина – пос. Алтынай, г. Сухой Лог), русского, советского поэта;
- издание книги стихов Степана Петровича Щипачева (г. Богданович), советского поэта, лауреата двух Сталинских премий (1949, 1951), члена РКП(б) с 1919 г.;
- Владислава Петровича Крапивина, советского и российского детского писателя;
- Алексея Петровича Бондина, уральского писателя и драматурга;
- Бориса Рябина, уральского писателя и природолюбца, и многих других.

Кроме этого – выезды на малую родину или места пребывания писателей – не уральцев, обязательно сопровождаются посещением мемориальных музеев, а их в Свердловской области немало.

Партнеры проекта: Объединенный музей писателей Урала (г. Екатеринбург); Мемориально-литературный музей А. П. Бондина (г. Нижний Тагил); Культурный центр «Дом Окуджавы» (г. Нижний Тагил); Историко-краеведческий музей города Полевского; муниципальные библиотеки гг. Нижнего Тагила, Сухого Лога, Богдановича, Полевского; Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В. П. Крапивина и др.

В целом, литературная тифлоэкспедиция «ЧитайУрал!» – профессиональный ресурс, позволяющий реализовать комплексную программу продвижения адаптивного чтения и формирования информационной культуры и коммуникативных компетенций, форма социокультурной реабилитации инвалидов по зрению и модель инклюзивного и межведомственного взаимодействия.

ВЛЮБИТЬСЯ В УДМУРТИЮ: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РЕГИОНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Корсаков А. В.,
библиотекарь сектора издания литературы
на специальных носителях для слепых и слабовидящих,
Национальная библиотека Удмуртской Республики
(г. Ижевск)*

Инватуризм является составной частью социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями и непосредственным образом способствует улучшению психо-эмоционального состояния, повышению личностной самооценки, формированию культурного уровня и интеграцией в общество инвалидов разных категорий.

Библиотека играет важную роль в продвижении инватуризма и выступает в качестве координатора по взаимодействию туристических фирм, музеев и других учреждений культуры по организации и информационному сопровождению туристических маршрутов для инвалидов различных категорий. Так называемая, туротерапия, в основу которой входят разнообразные туристические виды: путешествия, экскурсии, походы, выезды (групповые и ин-

дивидуальные) сегодня более активно внедряется в практику работы библиотек.

Успешное развитие внутреннего туризма и активное продвижение новых туристических направлений невозможно без хорошей результативной работы библиотеки по краеведению. Краеведческая деятельность библиотеки, представлена целым рядом продуктов и услуг, в число которых входят: создание информационных ресурсов об особенностях региона; информация об объектах туризма и туристической инфраструктуре, организация и проведение тематических выставок и встреч, интерактивных путешествий по краю, городу; конкурсов различной тематики.

Ролик 1- Конкурс.

Победители получили дипломы и сертификат на турмаршрут по Ижевску от группы компаний «Турист». Все команды-классы получили свидетельства участников конкурса.

Роль туризма в жизни молодёжи с ограниченными возможностями здоровья также немаловажна, как и другие формы социокультурной деятельности, и способствует привлечению молодежи к здоровому образу жизни, знакомству с природой и особенностями родного края.

Ролик 2 - Слёты.

Активно применяется методы туротерапии в деятельности Досугового центра для слепоглухих людей, созданном при библиотеке в 2015 году при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Со-единение» (г. Москва). Предлагаю вашему вниманию небольшой ролик о некоторых выездных экскурсиях, организованных для членов Досугового центра.

Ролик 3 - Слепоглухие туристы.

В 2017 году Национальная библиотека Удмуртии начала активное сотрудничество с группой компаний «Турист» по совместной работе в организации экскурсионных маршрутов наших читателей по интересным местам Удмуртской республики.

Ролик 4 - Сарапул гастрономический.

Библиотеки не остаются в стороне и наравне с другими объектами культуры и информации вносят свой вклад в развитие туризма. Современные ресурсы и информационно-просветительские проекты делают библиотеку одним из активных агентов туристической отрасли. Сегодня библиотеки становятся информационными центрами туризма, площадками для общения, встреч молодёжной аудитории, своеобразными туроператорами и экскурсоводами, инициаторами, организаторами и участниками мероприятий для широкой аудитории читателей. Подводя итог можно с уверенностью сказать о том, что развитие социального туризма, разработка туристских программ с учетом их доступности для людей с особыми потребностями – все это позволит создать равные возможности для осуществления права ограничено дееспособных граждан на отдых и приобщения их к культурным ценностям. Именно туризм создает сферу полноценного общения, дает возможность установить социальные контакты, позволяет апробировать социальные роли, получить поддержку, интеграцию в общество.

«БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ ДРУГ ДРУГУ: ОПЫТ ПОДДЕРЖКИ ДОСТУПНОЙ ЭКСКУРСИОННОЙ СРЕДЫ»

*Талыкова М. В.,
заместитель директора,
Липецкая областная специальная библиотека для слепых
(г. Липецк)*

Развитие культурного потенциала наших с вами читателей неразрывно связано с краеведением. Специальные библиотеки для инвалидов по зрению являются центрами для получения информации по краеведению посредством книг, Интернета и общения.

Позволю себе напомнить некоторые хрестоматийные факты.

Условно мы говорим о трех уровнях краеведческой работы. В повседневной библиотечной практике они связаны друг с другом и составляют единое «поле» краеведческой деятельности.

Во-первых, формирование фонда краеведческих материалов.

Во-вторых, это самостоятельное создание новых краеведческих документов; написание сценариев массовых мероприятий краеведческой тематики для незрячих пользователей библиотеки, разработка методических пособий.

Третий уровень – работа в рамках программ по краеведению и грантовых проектов.

Наша библиотека работает на этих же принципах.

Основой успешной и качественной такой работы, как видим, являются фонды.

Углубляясь в работу с читателем по краеведению, мы заметили, что, во-первых, нам не хватает адаптивного краеведческого материала, а во-вторых, казалось, мы были скованы спецификой работы. Дефицит целого ряда краеведческих изданий заставил нас самостоятельно решать вопросы в комплектовании фонда. Приобретя брайлевский принтер, Липецкая областная библиотека для слепых, как и другие специальные библиотеки нашей страны попробовала себя в качестве издателя, а если точнее, в адаптации, краеведческой и тифлокраеведческой литературы для незрячих и слабовидящих. Цель этой работы – оптимальное приближение культурных ценностей и традиций родного края в среду инвалидов по зрению. Однако, спустя время, мы пришли к выводу, что этого недостаточно.

Новый виток этой работе придал проект «Липецкий край через ощущения», реализация которого была направлена на создание фонда краеведческих изданий, адаптированных для тотально слепых и слабовидящих граждан: Браиль и УКШ.

В основу легли идеи краеведческого просвещения среди инвалидов по зрению Липецкой области через книгу.

Две составляющие этого проекта были направлены на издательскую и информационно-досуговую деятельность. В результате были созданы краеведческие издания рельефно-точечным шрифтом с рельефно-графическими изображениями: «Их именами названы улицы города» и «Памятные места Липецкой области: усадьбы нашего края».

Кроме этого, в рамках данного проекта для читателей были организованы «звуковые» и передвижные книжные выставки, проведены краеведческие «громкие читки», презентации.

Эти мероприятия позволили продолжить работу по формированию представлений инвалидов по зрению об уникальности природных и исторических особенностей Липецкого края и обеспечили незрячим людям равный доступ к информации по краеведению.

А, кроме того, библиотека приобрела новых друзей в лице краеведов. Так первая книга – «Их именами названы улицы города» издана на основе материалов плоскочечной версии книги «Исторические и памятные места Липецка». Одним из ее авторов является наш читатель, инвалид по зрению Виктор Митрофанович Колтаков.

Партнером второго издания – «Памятные места Липецкой области: усадьбы нашего края» выступила Госдирекция по охране культурного наследия Липецкой области. Заместитель начальника Госдирекции Ивашова Наталья Дмитриевна стала научным руководителем.

Анализ видового состава выпускаемой библиотекой продукции показал, что за последнее время большую часть продукции составляют так называемые крупношрифтовые издания (УКШ). Это объяснимо, если принять во внимание, что изданиями пользуются не только наша слабовидящая читательская аудитория, но и тифлоспециалисты.

Далее на втором месте следует литература, выпущенная шрифтом Брайля (РТШ). Доля изданий в рельефно-точечном формате значительна в

общем потоке издательской продукции. Краеведческий аспект брайлеского издания, выпускаемого в Липецкой библиотеке для слепых, усиливает его познавательную ценность, и потому охотно читаем. Например, книга липецких краеведов А. Клокова и А. Найденова «Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии» с рельефно-графическими изображениями пользуется неподдельным интересом наших читателей.

На третьем месте – «говорящая» литература. Зачастую переложённая в аудиоформат плоскочечатная книга получает вторую жизнь среди читательской аудитории незрячих. Такое произошло с книгой А. Т. Березнева «1812 год и Липецкий край».

В аудиоформате 2 раза в год выходит сборник на кассете «Край наш Липецкий». С 2012 года мы готовим для наших читателей аудиоэкскурсии по городу.

Второй наш проект, также поддержанный фондом М. Прохорова под названием «Туризм равных возможностей» стал своего рода продолжением проекта «Липецкий край через ощущения» и придал краеведческой работе в библиотеке несколько иной аспект, я бы сказала нетрадиционный, углубив практическое направление. В результате реализации данного проекта мы решили следующие задачи: привлекли читателей с нарушениями зрения к занятиям туризмом в доступных формах, к ведению активного образа жизни; сформировали практические туристические умения и навыки; популяризировали культурные ценности, традиции и духовное наследие Липецкого края.

Наличие большого количества критериев для классификации туризма, позволяет нам выбирать объекты по степени доступности для своей категории путешествующих читателей. А также использовать его в качестве просветительской, образовательной формы библиотечной работы. То, что туризм проникает внутрь культуры, библиотечного дела, реабилитации заставляет нас по-иному смотреть на традиционные направления нашей деятельности и партнерских отношений. В сеть партнерских взаимоотношений

начинают вовлекаться учреждения, которые, казалось бы, являются конкурирующими.

Если говорить о Липецкой области, то в систему ожидаемого доступного сервиса вовлечены музеи, театры, выставочный зал. Хорошо в этом плане работают храмы и монастыри липецкого края, обеспечивая паломническую нишу.

С точки зрения целеполагания, эти объекты уже сами по себе более интересны, чем рассказ о них библиотекарем. Ни одно хорошо поставленное библиотечное мероприятие не сможет дать столько информации инвалиду по зрению, сколько посещение первоисточника. Не говоря уже о людях с другими заболеваниями. Вот здесь роль библиотекаря существенно возрастает, если мы говорим о помощи в выборе посещения того или иного объекта и определения сервиса доступности.

А другие учреждения культуры воспринимают нас как своих необычных посетителей.

Во-первых, это критерий недоступности. Вспоминаю поездку в Тамбов, предварительный испуг сотрудников дома-музея Асеевых. Но в результате экскурсия и рассказ сотрудника были не только интересными, но и яркими, красочными, что позволило создать полную картину.

К слову сказать, туризм во многих его проявлениях в последнее время одно из приоритетных направлений работы нашего региона. Проводятся межрегиональные конференции и семинары, отрабатываются туристические маршруты, новыми событиями наполняются ежегодные событийные календари. И потому выбор существенно расширяет возможности внутреннего туризма.

Если говорить о мотивации, то читателей Липецкой областной специальной библиотеки для слепых интересуют:

во-первых, поездки с целью отдыха;

во-вторых, для липецких туристов интересны поездки или походы с целью изучения культуры.

На этом наша работа не заканчивается. В ближайшее время на сайте библиотеке появится раздел «Тифлогид» (Путевые заметки особенного путешественника).

В данном разделе будет представлен список территориальных округов, включающих в себя населенные пункты, объединенные в туристический маршрут.

При выборе одного из населенных пунктов пользователь получает возможность воспроизвести файл (текстовый, звуковой или видео) с подробной информацией о достопримечательностях региона. Информация об объектах будет размещаться на сайте по мере их поступления.

У пользователя будет возможность оставлять свои пожелания по наполнению и функционированию раздела «Тифлогид», посредством направления сообщения через форму обратной связи.

Присоединяйтесь. Вместе мы сделаем еще одно хорошее дело.

В заключение, отмечу, что развитие краеведческого просвещения среди инвалидов по зрению – это часть программы по сохранению и приумножению культурного потенциала региона. Ведь наши с вами читатели участвуют в процессе воспроизводства этой самой культуры. И это работа в целом невозможна без долгосрочной перспективы развития самой библиотеки. Культура наших читателей может развиваться по различным сценариям. Определению одного или нескольких вариантов, конкретного направления в работе с читателями по краеведению зависит от многих параметров: ресурсов библиотеки, ее возможностей, специалистов. Но работа эта, несомненно, нужная и важная.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «ДОНСКИЕ ДОРОГИ ВИТАЛИЯ ЗАКРУТКИНА»

*Четвертнёва А. О.,
библиотекарь отдела обслуживания,
тифлокомментатор 1-й категории,
Ростовская областная специальная библиотека для слепых
(г. Ростов)*

Важным направлением в работе любой библиотеки является краеведческая деятельность. Это могут быть выездные мероприятия, экскурсии, посещение музеев и фестивалей. Сложность данной работы в специальной библиотеке заключается в особенностях получения информации людьми с нарушением зрения. Поэтому требуется компенсация нехватки визуальной информации доступными для слепых и слабовидящих средствами. Одним из таких средств является тифлокомментирование.

Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому или слабовидящему без специальных пояснений.

С недавних пор Ростовской библиотекой для слепых начато целенаправленное внедрение профессионального тифлокомментирования в массовой работе с читателями. Например, библиотекой была организована экскурсия с тифлокомментарием. Это первый опыт подобной экскурсии в Ростовской специальной библиотеке.

В 2018 году исполнилось 110 лет со дня рождения Виталия Александровича Закруткина, известного донского писателя, автора книг «Матерь человеческая», «Коричневая чума», «Кавказские записки», «Сотворение мира» и других.

В связи с этим была проведена экскурсия «Донские дороги Виталия Закруткина». Заранее был подготовлен маршрут, текст экскурсии и тифлокомментарий.

Путешествие началось в городе Ростове-на-Дону, на улице Пушкинской.

С юных лет Виталий Закруткин полюбил творчество Александра Сергеевича Пушкина. В автобиографической книге «От земли к земле» описана история, которая произошла в 30-е годы XX века, когда семья Закруткиных переезжала на Дальний Восток.

Позже Виталий Закруткин защитил диссертацию по творчеству Пушкина и его поэме «Братья разбойники». По словам самого Виталия Александровича, именно собрание сочинений Пушкина, приобретённое у московских букинистов, натолкнуло его на эту тему.

Принимая это во внимание, кажется абсолютно правильным, что бюст Виталия Закруткина в Ростове-на-Дону установили на Пушкинской улице. Рядом ещё два бюста донских писателей: справа Шолохов, слева Калинин. Всех троих связывала многолетняя дружба и фронтовое прошлое.

Тифлокомментарий:

«Бронзовый бюст на гранитном постаменте.

Общая высота памятника 280 см, высота постамента 150 см.

Постамент квадратный в сечении, сужающийся кверху. Вверху постамента по периметру горизонтальная прямоугольная выемка, которая отделяет верхнюю часть постамента. От этой выемки вверх постамент расширяется, образуя подставку для бюста.

На постаменте надпись золотыми буквами:

«Виталий Закруткин. Русский советский писатель»

На постаменте установлен бронзовый погрудный бюст Виталия Закруткина – мужчины средних лет с густыми волосами, зачесанными назад, с аккуратно подстриженными усами, закрывающими верхнюю губу, в очках. Слегка выступающий вперёд подбородок, прямой нос, широкий лоб прорезан двумя горизонтальными морщинами, глубокие носогубные складки опуска-

ются от носа до уголков рта и немного ниже. Брови слегка сдвинуты к переносице. Одет писатель в рубашку на пуговицах с воротником стойкой и нагрудными карманами с клапанами, застёгивающимися на пуговицы».

От Пушкинской улицы по переулку Университетскому мы выходим на Большую Садовую.

На пересечении переулка Университетского и Большой Садовой находится старинное пятиэтажное здание – главный корпус Южного федерального университета. В 40-е годы прошлого века, когда Виталий Закруткин читал здесь лекции, это был Ростовский-на-Дону государственный университет имени Молотова.

Проехав по Большой Садовой до её пересечения с переулком Островского, мы оказываемся возле Педагогического института. С 1936 года и до начала Великой Отечественной войны Виталий Александрович Закруткин заведовал кафедрой русской литературы института.

На его лекции приходили не только филологи, но и будущие историки, биологи, географы, даже физики. Привлекала и эрудиция молодого преподавателя, и его особый взгляд на русскую литературу, неподдельная, страстная к ней любовь.

О годах работы Закруткина в Педагогическом институте напоминает памятная табличка на его фасаде.

Лекции в пединституте и университете, публичные лекции в городе и районах, работа над очередной книгой, встречи в театре...

Все это прервала война.

Как научный работник Виталий Закруткин мог эвакуироваться с институтом, но он не захотел отсиживаться в тылу. Ежедневно обивал пороги военкоматов, чтобы его отправили на фронт. Но везде получал отказ. Наконец, писатель прямо в военкомате демонстративно порвал выданную бронь. Военком молча пожал плечами и выписал направление на должность военного корреспондента армейской газеты «Красный кавалерист» на фронте».

На войне Закруткин не только писал для армейских газет, но и участвовал во многих боях. За героический поступок, совершённый при взятии Берлина получил орден Красного Знамени из рук самого маршала Жукова.

Вернувшись с войны, Виталий Александрович полтора года прожил в разрушенном Ростове. Преподавал, скитался по чужим углам, часами бродил по улицам, изуродованным войной. В конце концов, он принимает решение кардинально изменить свою жизнь.

«Передо мной, словно невиданная, похожая на охватившее всё небо северное сияние, вдруг открылась великая и скорбная панорама жизни и смерти, и я увидел, познал трагедию человека и трагедию мира. Обо всём увиденном на войне я не мог молчать, обязан в меру своих сил поведать людям, чтобы воздать должное живым и мёртвым героям и предостеречь своего сына от всего, что могло ему грозить в будущем. И я понял, что к научной работе, к чужим, пожелтевшим от времени рукописям, к институтскому кабинету, к докторской диссертации, к лекциям и экзаменам, ко всему тому, чем я жил до войны, мне не суждено вернуться больше никогда...»

В 1947 году Закруткин уехал в станицу Кочетовскую в Семикаракорском районе.

В станице новосёлу выделили приусадебный участок прямо на берегу реки. Мечта Виталия Александровича сбылась – выросший на земле, он через много лет снова к ней вернулся, теперь он мог распределять рабочие часы по своему усмотрению – вставать на рассвете, бродить по берегу реки, садиться за письменный стол, отдыхать на охоте и рыбной ловле.

С первых дней жизни в станице Виталий Закруткин стал интересоваться жизнью станичников, вникал в работу колхоза, по вечерам беседовал со стариками. Стараниями Закруткина в станице были построены новая школа-десятилетка, поселковая дорога, хлебопекарня, восстановлена церковь в станице Семикаракорской, оборудована пристань для теплоходов.

Сейчас в доме, где жил Виталий Закруткин находится музей, где всё сохранилось так, как было при жизни писателя. Небольшой деревянный дом

окружён фруктовым садом, который был посажен самим Виталием Александровичем. Ступени крыльца ведут на веранду, а затем и в комнаты. В кабинете – рабочий стол, чернильный прибор, множество книг, сувениры, личные вещи, библиотека, в которой находится более двух тысяч книг. На почётном месте висят фронтальная бурка, бинокль и кортик.

Во дворе дома находится могила Виталия Закруткина.

Мероприятия, посвящённые писателям, всегда вызывают интерес к их творчеству. После посещения музея участники экскурсии вернулись в Ростов-на-Дону, в библиотеку для слепых, где была подготовлена выставка книг юбиляра и книг, ему посвящённых.

В Ростовской областной специальной библиотеке для слепых более десяти лет существует отдел тифлоизданий, выпускающий книги краеведческой направленности.

В частности были изданы в «говорящем» формате книги Виталия Закруткина: «Лик земли», «Сотворение мира», «Кавказские записки», «Цвет лазоревый», а книга «Матерь человеческая», помимо «говорящего», была представлена и в формате рельефно-точечного шрифта. Благодаря этим изданиям читатели знают Закруткина-автора.

А к столетию со дня рождения писателя библиотека подготовила издание книги «Сотворение литературного мира», дающей представление о нём как о человеке, нашем земляке. Книга выпущена в трёх форматах: «говорящем», рельефно-точечном и укрупнённом плоско-печатном.

Подводя итог экскурсии, отметим, что большинство из нас не может всюду побывать, со всеми говорить, посетить все города мира. У нас нет ни времени, ни денег, ни такого количества друзей. Всё, что вы ищете, существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу.

Спасибо за внимание.

«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ДИЛИЖАНС»

*Волкова О. Н.,
заведующая информационно-методическим отделом,
Самарская областная библиотека для слепых
(г. Самара)*

Работа по созданию и выпуску звуковых и брайлевских книг о родном крае, комплексных изданий по краеведению давно ведется в специальных библиотеках. Это позволяет накопить уникальный для каждой библиотеки ресурс, который помогает заниматься продвижением книг по краеведению. Наша библиотека не исключение. С 2013 года в фонде ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» кроме адаптированных книг самарских авторов и книг краеведческой тематики появились комплексные издания «Памятники Самары и Самарской области», которые включают в себя «Рельефы на планшетах» с изображением памятника и описания к ним шрифтом брайля и в аудиоформате (LKF и MP3). Всего издано 8 таких комплектов. Необходимо отметить, что для изготовления планшетов выбирались памятники, которые наши читатели не смогут потрогать в силу их большого размера. Примерно в это же время библиотека приступила к комплексному изданию «Районы Самарской области», в которое вошли рельефно-графические карты районов Самарской области и описания к ним с историей районов и их достопримечательностей также шрифтом Брайля и в аудиоформате (LKF и MP3). В настоящее время передано в фонд библиотеки более 20 комплектов по районам области. Весь этот богатый по содержанию материал помогает нашим читателям, инвалидам по зрению, получить адаптированные источники познания, заочно путешествовать по своей малой Родине, конкретизировать представления о том, как выглядит тот или иной памятник, границы районов области и их расположение, узнать исто-

рию создания памятников, познакомиться с историей и достопримечательностями районов Самарской области.



Рельефы на планшетах и рельефно-графические карты районов Самарской области и описания к ним

С 2014 года мы используем такую форму работы, как **«Краеведческий дилижанс»**. Наши карты и памятники, вместе с описаниями к ним путешествуют по обособленным подразделениям библиотеки, которые находятся в

Сызрани, Чапаевске, Кинель-Черкассах, Похвистнево, Тольятти, где эти издания активно используются в работе с читателями при проведении заочных экскурсий и путешествий по Самарской области, уроков краеведения, тематических уроков. По материалам рельефов на планшетах были разработаны и проводятся уроки краеведения:

- **«Самара космическая»** – урок краеведения с использованием рельефных пособий памятников «Монумент славы» и «Ракеты Р-7» в г. Самара
- **«Материнская доблесть»** – урок краеведения с использованием рельефного пособия на планшете с изображением памятника семье Володичкиных.



Урок краеведения в школе

- **«Духовные памятники Самары»** – урок краеведения с использованием рельефных пособий на планшетах с изображением памятников Святому Алексию и святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию.

С использованием карт и описаний к ним мы проводим и циклы мероприятий «Милый сердцу край Самарский». «Нам есть, чем гордиться! Нам есть, что хранить!». Эти мероприятия проходят в форме заочных экскурсий по Самарской области, во время которых читатели знакомятся с историей, легендами и былями родного края, смотрят на карте расположение объектов, которые в них упоминаются.



Заочное путешествие по Самарскому краю

После посещения заочных экскурсий у читателей возникает желание узнать еще больше о своем крае. Поэтому, кроме заочных путешествий мы проводим для читателей экскурсии по улицам города и по интересным местам области. Ежегодно, на новогодних каникулах мы выезжаем на экскурсии. Маршруты самые разные: «Утёвка – родина художника Г. Н. Журавлёва» (Нефтегорский район), музей-усадьба с. Алакаевка (2018 г.) (Кинельский район), «Царев курган» в Волжском районе (2017 г.) Были мы и в музее поселка городского типа Петра Дубрава (2015 г.) (Волжский район), и в музее с. Ширяево, которое входит в г.о. Жигулевск. Таким образом «Краеведческий дилижанс» из заочных путешествий и экскурсий превратился в реальные путешествия по родному краю.

Вместе с читателями мы с интересом изучаем и свой город: посетили памятники, которые появились в Самаре недавно, памятники литературным героям на улицах Самары, памятники киногероям на улицах Самары.



Экскурсии проходят живо и интересно. Мы не только рассказываем о памятниках, но и вместе с читателями вспоминаем историю создания памятников, крылатые выражения из фильмов (если это экскурсия по памятникам киногероям), литературные произведения и цитаты из них (если это экскурсии по памятникам, связанным с литературными героями) интересные факты, связанные с историей памятников и событий, которым они посвящены. Такие интерактивные экскурсии позволяют узнать что-то новое и пообщаться, и освежить свои знания. Активно такие экскурсии мы проводим с 2014 г. В 2016 году в Год российского кино **Российская национальная библиотека** провела конкурс культурно-просветительских проектов среди центральных библиотек субъектов Российской Федерации «Моя малая родина на карте российского кинематографа». Наша библиотека получила особый приз жюри *«За обеспечение особых групп пользователей краеведческой информации»*

ей», за проект «Увидеть кино руками». Этот проект родился благодаря проведенным ранее экскурсиям. Фильм вы можете увидеть на нашем сайте <http://www.samaraobs.ru/node/21540> в разделе «Виртуальная тифлоэкскурсия «Увидеть кино руками»». Нам думается, что этот фильм интересен не только нашим читателям, но и коллегам из специальных библиотек. При помощи фильма вы вместе со своими читателями сможете побывать на заочной экскурсии у нас в Самаре. Мы вас приглашаем!

ЭКОПРОСВЕЩЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ТУРОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Лиханос Е. В.,
заведующая инновационно-методическим отделом,
Ставропольская краевая библиотека для
слепых и слабовидящих имени В. Маяковского
(г. Ставрополь)

Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского (СКБСС) применяет туротерапевтические формы работы еще с конца двухтысячных годов. В 2013 г., дополненная новыми элементами, туротерапия преобразовалась в отдельное направление библиотечной работы – безбарьерный туризм. В 2015 г. на базе СКБСС начал функционирование Центр информационно-консультационной поддержки доступного туризма «Инватуриinfo» (ЦИКПДТ «Инватуриinfo»). Деятельность его многоаспектна, в частности, к числу важнейших векторов работы Центра относятся:

– исследовательский;

- информационно-библиографический;
- информационно-методический;
- тематический консультационный сервис;
- туротерапевтический.

Выделение отмеченных векторов (направлений) работы «Инватурифо» не является случайным и обусловлено реальным спросом со стороны читателей и партнеров библиотеки. Вместе с тем, различные сервисы Центра имеют различный уровень спроса у той или иной целевой группы. Так, среди читательской аудитории одним из наиболее востребованных выступает туротерапия.

Туротерапия рассматривается как технология социокультурной реабилитации людей с ограничением по здоровью, в том числе по зрению, посредством экскурсионно-туристической деятельности с адаптированным сервисом. Безусловно, реабилитационная – это ключевая (первичная) функция туротерапии. Однако имеются и иные (так называемые, производные), которые не менее важны как для пользователя, так и для библиотечной работы. Такими туротерапевтическими функциями являются:

- культурно-познавательная;
- просветительская;
- повышения читательской активности;
- расширение круга чтения.

Все они теснейшим образом взаимосвязаны между собой. При этом своего рода итогом здесь выступает просветительский эффект. Познакомимся с ним на примере работы в рамках экологической тематики.

Сегодня вопросам экологии уделяется достаточно пристальное внимание на различных уровнях, в том числе, и на самом высоком. Отдельная миссия по содействию экопросвещению и эковоспитанию населения возлагается на библиотеки, в частности, специальные. Поэтому экологическая тема в библиотечной работе в настоящее время является особенно актуальной.

СКБСС уже много лет ведет большую работу в экологическом контексте. Она имеет комплексный характер и включает три основных аспекта:

- расширение библиотечного фонда тематической литературой в адаптированных форматах;
- экоробота в интернет-среде;
- организация и проведение тематических мероприятий.

Рассмотрим их подробнее.

Сегодня фонд СКБСС насчитывает чуть более 163 000 названий.

Издания экологической тематики представлены в озвученном варианте, укрупненным и рельефно-точечным шрифтом Брайля. Большая часть из них – это издания, выпущенные тифлоиздательским отделом библиотеки, среди которых значительную долю составляют материалы, разработанные специалистами СКБСС. Например, аудиоэкскурсии «Заповедная Россия», «Чудеса Ставрополя», «Экологический туризм: путешествие с заботой о природе», «Эльбрус двуглавый, величавый» и др. Часть их озвучена и представлена в свободном доступе на сайте в разделе «Экоаудиобиблиотека».

Таким образом, любой желающий, зайдя на интернет-страницу нашей библиотеки, может прослушать выбранное издание. Экоаудиобиблиотека была создана относительно недавно, сейчас идет активная работа по ее наполнению.

Кроме того, материалы экотематики размещаются в блоге «Доступное чтение» и на канале СКБСС на YouTube. Здесь же представлены видеoverсии мероприятий из цикла «Вокруг света без билета».

Как отмечалось выше, еще один аспект экопросветительской работы связан с организацией и проведением тематических мероприятий. Формы их различны: дискуссионный час, экологическая беседа, экомарафон, экотренинг, экотуротерапевтический вэй и др. первые три формы традиционны, а потому подробно останавливаться на них мы не будем и уделим большее внимание двум последним.

Экотренинг представляет собой экскурсионное занятие с группой читателей, проводимое непосредственно на природном объекте. В качестве та-

кого объекта выступает, прежде всего, экологическая тропа, созданная перед СКБСС. Тропа была заложена в 2012 г. и постоянно преобразуется. Здесь высажены как традиционные представители флоры, так и достаточно редкие, в частности, Гинкго Белова. Отдельного внимания заслуживает клумба ароматов, на которой произрастают различные благоухающие травы. Тренинги проводятся психологом библиотеки, основаны на сочетании информационной составляющей в режиме вопрос-ответ с возможностью тактильного и обонятельного восприятия описываемых объектов. Несомненным преимуществом этой формы экопросветительской работы является ее доступность, причем как с точки зрения знакомства с растительными объектами, так и удаленности. В рамках партнерской программы со Ставропольским ботаническим садом им. Скрипчинского на базе городского ботанического сада проводятся экотренинги. Для знакомства с животным миром практикуются экскурсии в контактный зоопарк.

Вместе с тем, возможности, которые предоставляет экотренинг, не всегда достаточны с позиции производимого реабилитационного и познавательного эффектов. В связи с этим возникла необходимость расширения применяемых форм работы по экологическому просвещению, и таковая была найдена – экотуротерапевтический вэй. Она стала своего рода синтезом деятельности библиотеки в рамках туротерапевтического направления по поддержке безбарьерных путешествий и работы по эковоспитанию и просвещению, придав им новый импульс к дальнейшему развитию.

Туротерапевтический вэй – форма работы, базирующаяся на применение тематического информационно-методического туротерапевтического комплекса (ИМТК), который включает:

- аудио-тактильный информационно-методический материал (АТИММ);
- туротерапевтический выезд по маршруту с адаптированным экскурсионным сервисом.

АТИММ представляет собой издание информационно-методического характера. В нем содержится общая информация о туротерапевтическом маршруте, описание его объектов, рекомендательный блок по организации и

проведению экскурсии. Издание выпускается укрупненным и рельефноточечным шрифтами, в звуке. При этом РТШ вариант снабжен рельефнографическими изображениями. Кроме того, оно дополняется 3D-моделями объектов, встречающихся на маршруте, иных его элементов. Издание предназначено для самостоятельного знакомства с ним читателей, а также проведения информационно-подготовительной встречи в преддверии «Живой» экскурсии по маршруту.

На сегодняшний день в разработке СКБСС находится первый ИМТК экотематики. Он называется «Экологическими тропами Ставрополя: турмаршрут «Стрижамент». В его основе лежит идея адаптации экологической тропы, открытой в природном заказнике «Стрижамент». Заказник «Стрижамент» создан на одноименной горе. Несколько миллионов лет назад здесь находилось Среднесарматское море, что в некоторой степени и определило уникальность этого места. Здесь произрастают сотни видов растений и обитают десятки видов животных, занесенных в Красную книгу Ставропольского края и России. Здесь сохранился и буковый лес, возраст деревьев которого составляет до пятисот лет. На территории заказника также находятся значимые историко-культурные объекты: Каменный хаос, родник Госпитальный, Темнолесская крепость, воинское захоронение, вольер, где можно встретиться с оленем. Все эти точки включены в созданную экотропу.

Безусловно, работа по адаптации экотурмаршрута была бы невозможна без установления партнерских отношений с дирекцией особо охраняемых территорий края, и СКБСС очень ценит такую поддержку.

Сегодня проект находится в стадии реализации, но некоторые результаты уже имеются. В частности, разработан и выпущен укрупненным шрифтом информационно-методический материал, ведется работа по его озвучке и переводу в Брайль, создаются рельефно-графические изображения. Помимо этого, был совершен предварительный выезд на маршрут, определены шаги по его адаптации, отобраны объекты для 3D-моделирования.

В заключение хотелось бы отметить, что тропа «Стрижамент» – это первый экомаршрут на Ставрополье. Надеемся, что он же станет и первым в нашем регионе, доступным для незрячих и слабовидящих посетителей.

ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «БАХТИНОВСКИЕ МЕСТА»

*Помазан В. В.,
директор,
Туновская межпоселенческая
центральная библиотека
(с. Донское, Ставропольский край)*

Наша страна Россия – огромная, прекрасная страна. Здесь много замечательных зон отдыха созданных природой и человеком. Ставропольский край это одно из самых живописных и необычных мест в России. Прежде всего, это переплетение всего самого разнообразного. Это и величественные горы, и бескрайние степи с холмами. Это земляничные поляны, которые ярко озаряются солнцем, и лесные дебри с оврагами. Это современные города и далекие памятники древности.

***«Дали степные, бескрайние,
Дали зовущие, тайные
Белые платица бальные
Юных девчонок – берез.
Запах цветущей смородины,
Там, где с любимую бродим мы...
Край мой единственный! Родина,
Близкая сердцу до слез».***

Это строчки из стихотворения «Родина» труновского поэта Андрея Дмитриевича Бахтинова. Родился поэт в селе Труновском в 1946 году. Всего ему было отмеряно прожить 47 лет. При жизни ему так и не удалось издать сборник своих стихов. И только в 2005 году при Труновской сельской библиотеке, сейчас носящей его имя, в его родном селе была создана инициативная группа по сохранению поэтического творчества Андрея Дмитриевича. И на народные деньги в 2006 году был издан первый сборник стихов «Журавлиное сердце». Затем в 2011 году с помощью литературного центра города Ставрополя издана книга «Сказка моя родниковая» и вот в 2017 году издан третий сборник «Светлосорье».

Труновской сельской библиотеки им. А.Бахтинова был подготовлен фестиваль «Бахтиновские чтения», который проводил свою работу в течение четырех дней. Первый день был посвящен торжественному открытию мемориальной доски на стене библиотеки, второй презентации литературно-туристического маршрута «Бахтиновские места», третий посвящен подведению итогов литературного конкурса «Журавлиное сердце» и последний, торжественному закрытию фестиваля, на празднике посвященному Дню села.

Сегодня я остановлюсь на теме нашей конференции – это работа библиотеки по экскурсионной деятельности. Для открытия маршрута библиотекой были разработаны эскизы и закуплена серия баннеров для организации пространства в фойе библиотеки; сувенирная продукция – это ручки, путеводитель, памятные магниты, персональные открытки. Приобретена специализированная мебель для читального зала и оформлена мемориальная экспозиция, разработан лекционный материал экскурсии. На данный момент у нас есть два вида маршрута. Один от Труновской сельской библиотеки им. Бахтинова с пешеходной прогулкой, рассчитанный на полтора часа и второй из села Донское, от Историко-краеведческого музея Труновского района, проходящий через села: Донское, Труновское, Ключевское, его длительность на 3,5 часа.

На презентацию туристического маршрута 7-го сентября 2016 года мы пригласили специалистов библиотек края. Экскурсия была подготовлена совместно с районным историко-краеведческим музеем. Проходил маршрут по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством поэта в селе Труновском, Ключевском, но главная часть экскурсии – это мемориальная экспозиция, во главе которой, гордо расправив крылья, стоит журавль, как творческий символ поэта.

Мемориальная экспозиция в библиотеке называется «...Ведь кто-нибудь продолжит и меня». На выставке представлены фотографии, рукописи, рецензии на стихи, личные документы Андрея Дмитриевича. Большую часть этих материалов после смерти поэта бережно хранила его родная сестра.

В экспозиции имеются экземпляры газет, где опубликованы его стихи. К 40-летию Победы над фашистской Германией была написана повесть «Млечный путь Памяти», посвящённая землякам, участникам Великой Отечественной войны. Эту рукопись также можно увидеть в библиотеке.

По сохранившимся рукописям на сегодняшний день известно более 300 стихотворений поэта. Самая ранняя тетрадь со стихами, которую можно увидеть на выставке, датирована 1975 годом. Сотрудникам библиотеки удалось собрать большое количество фотоматериалов: любительские кадры семейной хроники, портреты друзей и коллег поэта.

В третьем разделе мемориальной экспозиции размещены материалы по возрождению и сохранению памяти о поэте-земляке: фотография инициативной группы, стихи в память о поэте, написанные творческими людьми Труновского района, фотоматериалы с мероприятий (за это время было проведено пять конкурсов и три фестиваля), образцы сувенирной и печатной продукции.

Если сейчас коснуться маршрута по селу Труновскому, то после библиотеки идет пешеходная прогулка к школе, где учился поэт, дому культуры им. Холодилова, где он работал; поэт хорошо пел и много стихов посвятил русской народной песне. Дальше мы посещаем музей им. К. А. Трунова – Героя

Гражданской войны; старинный дом помещицы Тарасовой (сейчас это отреставрированное правление колхоза), здесь тоже работал Андрей Дмитриевич, и большой, величавый недавно отреставрированный храм «Покрова Пресвятой Богородицы». Весь экскурсионный материал перемежеван поэтическими строчками, во время экскурсии используется более 30 стихотворений.

За эти два года, что действует литературно-туристический маршрут, было проведено: 21 экскурсия, маршрут посетили 564 человека. Это разные категории посетителей от детей старшей группы детского сада до посетителей муниципального центра.

Создание мемориальной экспозиции позволило Труновской сельской библиотеке обрести самобытность, существенно повысить востребованность краеведческой литературы. Кроме того, мемориальная выставка значительно расширила спектр деятельности библиотеки, прибавляя к традиционным формам работы те, которые свойственны другим сферам.

Экскурсионная деятельность – это новая деятельность для библиотек, она имеет много своих особенностей, которым нужно учиться и создавать определенные условия. Я, надеюсь, что со временем мы сможем расширить свои технические возможности, наработаем мастерство построения и ведения экскурсионной деятельности и достигнем еще лучших результатов в этом новом, но перспективном для нас деле.

Все этой работой мы выполняем просьбу поэта:

***Пусть я не был большим поэтом,
Но, моих не читавши строк,
Лжет молва, что сгорал без света,
Что согреть никого не смог.
Пусть был путь каменист и труден,
И опасен в крутой момент,
Я любил вас до боли, люди,
Ничего не прося взамен.***

*Было что-то во мне от неба —
От высокой его судьбы,
Пусть я славным поэтом не был,
Но поэтом я все же был!
Проклинаемый яро, злобно
Не умеющими летать,
Я тянулся к далеким звездам,
Чтоб их свет вам из рук отдать...
И за страстную жажду эту
Высоты до последних дней
Наградите меня... посмертно
Доброй памятью обо мне.*

**«СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ БЕЗБАРЬЕРНОГО ИНВАТУРИЗМА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»**

*Бирюкова И. Н.,
заведующая методическим отделом,
Тверская областная специальная
библиотека для слепых им. М. И. Суворова
(г. Тверь)*

Организация досуга и социокультурная реабилитация людей с нарушением зрительного восприятия – одна из приоритетных задач в деятельности методического отдела Тверской областной специальной библиотеки для слепых (ТОСБС). Работа по приобщению инвалидов к культурным ценно-

стям вышла на новый уровень, появляются новые возможности просветительской краеведческой деятельности.

Библиотека и читатель – это неразрывное звено, изначально предполагающее услугу качественного информационного обслуживания пользователя. Так сложилось, что библиотекарь находится в постоянном поиске интересных, инновационных форм активизации читательских удовольствий, выстраиванию культуры познавательного чтения. Тема «Через туризм к краеведческому просвещению: деятельность специальных библиотек по продвижению туристических форм работы» прогрессирующее направление, которое развивает издательскую деятельность книг специальных форматов краеведческого содержания, активизирует использование приемов тифлокомментирования, так как особенность восприятия людьми с нарушениями зрения информации требует визуализации экскурсионных объектов через создание тактильных и словесных образов, дает возможность профессиональной и творческой самореализации. Библиотека имеет огромный потенциал возможностей популяризации книги и чтения через краеведческую экскурсионную деятельность, которая успешно развивается. Анализируя опыт работы коллег видно, насколько творчески и профессионально подходят к развитию социального туризма в библиотеке, как формируется информационная база обеспечения доступности культурных и исторических ценностей для людей с проблемами зрения.

Тверская областная специальная библиотека для слепых (ТОСБС) активно практикует направление адаптации краеведческих экскурсионных маршрутов для читателей с нарушением функции зрения с 2012 года, когда по государственной программе «Доступная среда» появилась возможность использования личного транспортного средства. В 2014 году на базе библиотеки создан и активно развивается Досуговый центр «три-Я!» благотворительного фонда «Со-единение» поддержки слепоглухих людей и для этой категории наших читателей становится более доступен окружающий социум.

Библиотека сотрудничает с учреждениями культуры Тверского региона (Тверская областная картинная галерея, Музей тверского быта, Музейно-выставочный центр имени Лизы Чайкиной Тверского областного дома народного творчества, Тверской государственной объединенный музей и его филиалы, муниципальные краеведческие музеи, которые входят в интереснейшие музеи Тверской области). Редакционно-издательский отдел пополняет фонды специальных форматов изданиями по краеведческим маршрутам. Это информационные материалы, графические, фото, карты, планы и др. Сопровождающий комментарий представлен в текстовой форме (УКШ, РТШ) или в виде аудиозаписи, что составляют основу экскурсии.

Экскурсия для слепых и слабовидящих людей – процесс наглядного познания окружающего мира – неразрывно связана с туризмом, который формирует интересы наших пользователей, дарит им эмоционально-интеллектуальное удовольствие при важнейшем условии информационной доступности. В этом направлении методисты библиотеки проводят интерактивные, обучающие семинары по обслуживанию незрячего и слабовидящего пользователя, о снятии барьера общения с инвалидом, о доступности информации, адаптации экскурсионного маршрута.

За этот период нашим читателям был предложен краеведческий туризм, с которого и началось адаптивное путешествие. Областной конкурс «Исток» среди местных организаций ВОС, предполагал знакомство с малой родиной, разработанный членами первичной организации с привлечением краеведов, жителей, которые знают историю своего края. Готовились презентации, книжные выставки, литературно-музыкальные странички. Мероприятия проводились в краеведческих музеях, выезжали к культурно-историческим местам. Интерактивные выезды превратились в познавательные досуговые мероприятия для всех членов МО ВОС, которое по просьбе самих участников проводилось и в самых территориально отдаленных ВОС группах не один год. Мы увидели интерес к нашему начинанию, возрос спрос на краеведческую литературу, расширились страницы этого конкурса; тематические вик-

торины, авторские сочинения, фотовыставка-диалог «Моя история», экспозиционная выставка «Наша реликвия» позволили всем участникам конкурса найти себя, реализовать свои возможности, почувствовать нужным для общего дела. Наверное, это и есть результат всей творческой лаборатории. И что самое главное, мы находимся в постоянном контакте сотворчества методист-пользователь! За это время были организованы посещения краеведческих музеев: Музей Тверского быта (г. Тверь), Музей Рака (г. Весьегонск), Музей малины, Музей Гумилева (г. Бежецк), Максатихинский краеведческий музей имени Антона Ефимовича Смусенка, Молоковский районный краеведческий музей имени Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Н. В. Огаркова, Краснохолмский краеведческий музей.

Культурный туризм – это традиционные встречи в Музейно-выставочном центре имени Лизы Чайкиной (сотрудничество на договорной основе) «Мы вам дарим доброту и радость!», носят эмоционально-познавательный подход. Специалисты центра провели для участников тифлоэкскурсию по выставке традиционного русского костюма XIX – начала XX вв. «С верой по жизни в будни и праздники» из собрания Сергея Глебушкина, чья коллекция на сегодняшний день является одной из самых крупных и значительных в стране. Посетители познакомились с этнографическими костюмами, приняли участие в мастер-классе по изготовлению тесьмы в технике плетение «на ромашке». Экскурсия по выставке игрушки из коллекции Александра Грекова «Многоликое дерево» познакомила с народной игрушкой и деревянной скульптурой из Сергиева Посада, сёл Богородского и Хотькова, Подольска, Бабенок, Семёнова, Федосеева, Полховского Майдана, Городца, Вологды, Череповца, Архангельска, Каргополя, Койды и др. Завершилась программа мастер-классом по изготовлению новогодней игрушки. Выставка «Истоки творчества и мастерства» познакомила с творческими работами преподавателей и студентов факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Гжельского государственного университета. Нам представили экспозицию, включающую в себя более 200 работ. Основу выставки составляли произведе-

дения художественной керамики, живопись, графика, скульптура, витражи и арт-объекты. Сотрудники, освоив технику словесного описания, подробно представили нам основные, наиболее ценные объекты экспозиции. Интерактивная тифлоэкскурсия по выставке «От печки до лавочки», познакомила нас с бытом наших предков на Руси, а мастер-класс по крапанке и крашенке (традиционных видов окрашивания пасхальных яиц), позволили нам почувствовать атмосферу праздничного приготовления. Творческая встреча была посвящена интересному и яркому виду декоративного искусства – батику. Мероприятие провёл Оразкулиев Максим Довлетмурадович, ведущий специалист по выставочной работе Музейно-выставочного центра. В рамках занятия мы познакомились с историей батика, инструментами, материалами, процедурой подготовки ткани, переноса рисунка, и, непосредственно, самим процессом росписи ткани в технике «холодный батик». Перечень интерактива можно продолжить, но уже видно, что все мероприятия, направлены на эмоциональное состояние наших читателей, их самореализацию, на познание нового и интересного. Творческий процесс стал неотъемлемой частью посещения Музейно-выставочного центра имени Лизы Чайкиной. Новые маршруты в мир прекрасного снова ждут нас!

Интерактивные уроки живописи в картинной галерее – это встречи с шедеврами произведений искусства, с хорошим описанием продукта, музыкальным и голосовым тематическим сопровождением, возможностью тактильного восприятия оригинала с надеванием хлопковых перчаток и под пристальным взглядом зрителя архива, интересными мастер-классами в импровизированной мастерской художника, смонтированной специально для посетителей специальной библиотеки.

Производственный туризм, позволил нам познакомиться с историей хлебокомбината ЗАО «Хлеб» (г. Тверь), его продукцией, общественной деятельностью. Мастер-класс по приготовлению пиццы, дал возможность познать труд кулинара. В музее «Мармеладной сказки» (Лихославльский район, д. Михайлова Гора), подопечные познакомились не только с историей

мармелада ручной работы, способ изготовления которого уходит в глубокое прошлое, производством полезного лакомства, ассортиментом, упаковочным материалом, увидели брендовые продукты, за чашечкой чая дегустировали различные виды мармелада, но и сами декорировали мармеладного медвежонка, которого взяли с собой на память. Это было поистине красочное, вкусное, интересное, познавательное путешествие в экономическое развитие региона. Главная составляющая любой экскурсии «увидеть, услышать, ощутить – достигнута!»

Православный туризм, маршрут которого выбирают наши читатели самостоятельно. Сами готовят экскурс и выстраивают маршрут. Так было при посещении святых источников Старицкого и Бежецкого районов, Старицкого Свято-Успенского мужского монастыря, Храма Преображения Господня в селе Красное, который похож на Чесменскую церковь в Санкт-Петербурге. Познакомились с историей Церкви Владимирской иконы Божией Матери города Твери. Такие маршруты особенные, они лечат душу, помогают обрести умиротворение. Православная литература, пользуется особым спросом среди наших читателей. Происходит постоянный книгообмен специальных форматов в библиотечных пунктах области, выполняются индивидуальные запросы душевспасительной тематики.

Патриотический туризм. Экскурсия в Мемориальный комплекс «Медное» Калининского района села Медное, расположенного в 25 километрах к северо-западу от г. Твери по трассе Москва – Санкт-Петербург на территории бывших ведомственных дач НКВД. Мемориал «Медное» входит в состав Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва). На территории Мемориального комплекса размещены уличные выставки-инсталляции, посвященные истории политических репрессий в Тверском крае. Информационный рассказ экскурсовода, позволил восстановить события страшных лет. Звуками набата почтили память жертв политических репрессий советских и польских граждан. Эта экскурсия оставила особое впечатление.

чатление. И это направление экскурсионной деятельности так же важно независимо от возраста.

Досуговый туризм стал традиционным для читателей библиотечных пунктов области. Совершая поездки в экологические зоны, мы не только знакомимся с природной зоной, но и узнаем особенности местности, интересные исторические факты. Так было в поездке на Вышневолоцкое водохранилище, которое было создано выдающимся гидротехником-самоучкой М. И. Сердюковым для поддержания судоходного уровня в Вышневолоцкой водной системе, по идее императора Петра I, в город Весьегонск – самый северный город Тверской области, расположенный на берегу Моложского залива Рыбинского водохранилища, к иваницинским древностям села Иваницы относится реликтовая сосна и еще много тому примеров.

Агротуризм пришелся по душе всем без исключения. Общими усилиями, была организована коллективная интерактивная, познавательно-развлекательная тифлоэкскурсия на агро-туристическую ферму «Ивановка» Здесь встретились члены местных организаций ВОС, ВОГ, инвалиды по слуху и зрению г. Твери, Бежецка, Конаково, Старицы, Ржева и г. Москвы. Мы узнали всю правду о Тверских козлах, погостили в Доме «Козы Дерезы», в котором собраны различные фигурки и статуэтки, связанные с различными историями про козлов со всего мира, вдоволь любовались животными, кормили их лакомствами, пили козье молоко с пряниками, гуляли и дружно аплодировали самодеятельным артистам, т. е. самим себе! Встреча удалась, свежий воздух, общение с природой, новые знакомства, встреча друзей – это то, к чему мы стремились, готовя такой сюрприз своим подопечным.

Загородный комплекс «Барское подворье» позволил соединить несколько экскурсионно-туристических направлений. Мы с удовольствием пообщались с домашними животными барского подворья, погуляли по парковой зоне усадьбы, наслаждаясь красотами природы, посетили аквацентр, где получили незабываемый заряд бодрости, отличного настроения!

Мы плавно перешли к спортивному туризму, который так же имеет место в нашей практике. Наш читатель из Старицкой ВОС группы, инвалид по зрению и слуху, активно пропагандирует здоровый образ жизни. Он проводит физическую разминку для всех желающих. На одной из встреч, договорились о совместном мероприятии с тверскими друзьями. Провели разминку в спортивном комплексе, затем активный отдых на природе с мячом, гантелями и скакалкой позволили нам узнать свои возможности. Принимали участие в спортивном празднике в г. Ржеве (Тверь, Старица). И это так же знакомство с малой родиной

«Я – экскурсовод!» Эта рубрика возникла сама по себе, как уже отмечалось, активное участие в выстраивании маршрута и экскурсии принимают сами участники. Хочется рассказать историю одной краеведческой экскурсии. Наша читательница, предложила показать всем желающим свое любимое место в городе – Отроч монастырь, Успенский собор и Тверской Речной вокзал. Всё это набережная Афанасия Никитина. Восстанавливая в памяти хронологию событий, вспоминая факты, сведения, цитаты. Мы написали текст экскурсии, дополнили книжными сведениями и отправились к месту Речного вокзала. Другой участник рубрики Сулейманов Амон живет в городе Бежецке, он глухой, но мир его увлечений безграничен. Он человек-любленный в свою Родину, проводит экскурсии по городу для всех желающих. А нам с большим восторгом рассказал о куклах-оберегах из своей собственной коллекции. И такие читатели есть в нашей библиотеке!

Были у нас и виртуальные экскурсии по городу Твери, организованные областной научной универсальной библиотекой имени М. Горького. Мы совершали удивительные экскурсии по старинным улочкам города, узнали о жизни тверских купцов и историю тверского пряника. Это направление вызвало живой интерес у посетителей. По окончании увлекательного рассказа состоялся увлеченный дискуссионный диалог. Такие экскурсии, имеют и ряд преимуществ перед традиционными.

Рассказывая об опыте экскурсионной деятельности, с учетом особенностей восприятия окружающего мира, хотелось показать условия формирования активной жизненной позиции, развития устойчивых форм самоорганизации наших читателей с глубокими нарушениями зрения, слепоглухих людей, расширить познавательный диапазон их интересов, раскрыть культурное наследие, наполнить жизнь положительными эмоциями, активным ресурсным общением, нравственному и статусному самоутверждению.

Роль сохранения историко-культурного наследия в области краеведения библиотекам присуща изначально. Информационные ресурсы библиотеки, социопартнерские контакты позволяют развивать экскурсионные программы, адаптировать краеведческие маршруты для людей с ограничениями жизнедеятельности.

Содержание

«Тифлопуть к искусству. Ознакомление незрячих пользователей библиотеки с объектами культурного наследия»	1
<i>Голикова С. А., Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В.Я. Ерошенко (г. Белгород)</i>	
<hr/>	
Методологические принципы разработки Тифлоэкскурсионного проекта (на примере маршрута «Сердце Сталинграда» по памятнику-ансамблю «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане)	4
<i>Рябец И. А., Пряникова Н. В., Волгоградская областная специальная библиотека для слепых» (г. Волгоград)</i>	
<hr/>	
Литературная экспедиция «ЧитайУрал!» (краеведческие чтения в брайле)	10
<i>Гильфанова И. А., Свердловская областная специальная библиотека для слепых (г. Екатеринбург)</i>	
<hr/>	
Влюбиться в Удмуртию: обеспечение доступа к культурному наследию региона для людей с ограниченными возможностями здоровья	15
<i>Корсаков А. В., Национальная библиотека Удмуртской Республики (г. Ижевск)</i>	
<hr/>	
«Быть интересными друг другу: опыт поддержки доступной экскурсионной среды»	17
<i>Талыкова М. В., Липецкая областная специальная библиотека для слепых (г. Липецк)</i>	

Презентация туристического маршрута «Донские дороги Виталия За- 23
круткина»

*Четвертнёва А. О., Ростовская областная специальная библиотека
для слепых (г. Ростов)*

«Краеведческий дилижанс» 28

*Волкова О. Н., Самарская областная библиотека для слепых (г. Са-
мара)*

Экопросвещение незрячих и слабовидящих как направление туроте- 28
рапевтической деятельности специальной библиотеки

*Лиханос Е. В., Ставропольская краевая библиотека для слепых и
слабовидящих имени В. Маяковского (г. Ставрополь)*

Творческая составляющая в организации литературно-туристического 33
маршрута «Бахтиновские места»

*Помазан В. В., Туновская межпоселенческая центральная библиоте-
ка (с. Донское, Ставропольский край)*

«Специальная библиотека – территория возможностей безбарьерного 42
инватуризма (из опыта работы)»

*Бирюкова И. Н., Тверская областная специальная библиотека для
слепых им. М. И. Суворова (г. Тверь)*











