

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию сборник материалов межрегионального онлайн-семинара «Чтение без ограничений: формирование культуры чтения в специальных библиотеках», который состоялся по инициативе Липецкой областной специальной библиотеки для слепых.

Мероприятие проводилось в целях транслирования лучшего опыта в работе специальных библиотек по продвижению чтения среди инвалидов по зрению и рамках 65-летия со дня образования ЛОСБС.

В семинаре приняли участие 24 библиотеки для слепых, 12 из них стали участниками и поделились своим огромным опытом продвижения книги и чтения среди инвалидов по зрению своих регионов.

С полной видеовеерсией вы можете ознакомиться на сайте библиотеки [http://sl.lib48.ru/actions/news?id=2122&sdwekj hrtweurtowkejhrkltjwhelrkthjwelkrjthsdfg=9754 dff902facbb7944174f7daef4197&\\_ym\\_uid=170203055472161572&\\_ym\\_d=1702030554&\\_ym\\_visorc=w&\\_ym\\_isad=2](http://sl.lib48.ru/actions/news?id=2122&sdwekj hrtweurtowkejhrkltjwhelrkthjwelkrjthsdfg=9754 dff902facbb7944174f7daef4197&_ym_uid=170203055472161572&_ym_d=1702030554&_ym_visorc=w&_ym_isad=2) .

## Содержание

Еналиев Р. Р. Брайлевское чтение: проблемы и возможности развития.	3
Лиханос Е. В. «ПромоБрайль»: о проекте по поддержке и продвижению рельефно-точечного шрифта.	10
Лазарева А. А., Скочко Д. Д. Популяризация детского чтения и творчества в проекте «МультиМир Чуковского» заведующая отделом для незрячих и слабовидящих»	22
Рамзина Е., Колодина О. Специальная библиотека – как пространство для молодёжи.	39
Косяков С. А. Формы популяризации чтения среди читателей ВОСБС имени В. Г. Короленко	49

# **БРАЙЛЕВСКОЕ ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ.**

**Еналиев Роман Рафикович,  
ведущий программист,  
ГБУК АО «Библиотека для инвалидов по  
зрению»  
(г. Астрахань).**

Нет необходимости говорить о том, что система Брайля является для читателей нашей библиотеки средством образования, овладения ценностями отечественной и мировой литературы, культуры, а, нередко, средством профессионального труда.

С появлением персонального компьютера начались споры: будет ли вытеснен брайль с его громоздкостью и медлительностью или все-таки он уцелеет, и будет существовать? Прошедшие с того времени годы подтверждают правоту тех, кто считал, что брайль не погибнет и не утратит своего значения. И подтверждается это прежде всего тем обстоятельством, что появился и не утрачивает своего значения

тактильный дисплей, который был внесен в список ТСР.

Среди молодых незрячих существует мнение о необходимости замены брайлевской литературы инновационными технологиями (аудиоматериалами или компьютерами с речевым выводом), что ведёт к неоправданному уменьшению значения рельефно-точечного шрифта Брайля. Мы считаем, что только при использовании системы Брайля человек может стать по-настоящему грамотной, образованной и всесторонне развитой личностью. Попробуем разобраться, насколько справедлива такая точка зрения.

В связи с развитием информационных технологий в библиотеке появились новые носители информации, новые виды изданий («безбумажный Брайль»). Однако они не заменили Брайль, а дополнили его, расширив возможности незрячих.

В 2014 году мы приобрели брайлевский принтер. На сегодняшний момент выпущено более 90 адаптированных изданий шрифтом Брайля для удовлетворения интересов и запросов наших читателей:

- книги краеведческого характера об Астрахани и Астраханской области. До появления принтера в библиотечном фонде не было ни одной книги об истории, флоре, фауне нашего региона;

– пособие «Помогайка». Памятки по русскому языку и математике позволяют ученику быстрее найти нужную информацию, чем в большом объёме учебников. Специалисты библиотеки формируют базу тифлопедагогической литературы, которая используется не только для чтения с помощью компьютера и брайлевского дисплея, но и для распечатки по Брайлю. От незрячих студентов поступают запросы на изготовление материалов, используемых при подготовке к семинарам, зачётам, экзаменам;

– сборники стихов и прозы (сказки и легенды) астраханских писателей и поэтов. Некоторые наши издания снабжены рельефными иллюстрациями, что делает их более интересными и привлекательными.

Нужно ли изучать Брайль и пользоваться им в процессе обучения и в жизни? Сейчас много современных гаджетов и тифлотехнических средств,

которые позволяют нам работать с информацией (аудио, текстовой и графической). Использование этих технических средств, не даёт в полной мере стать самостоятельной и полноценной личностью. Научиться писать грамотно можно тогда, когда пишешь и читаешь сам. С этой целью в библиотеке проводятся ежегодные детские и взрослые конкурсы брайлистов. Цель конкурса брайлевских чтений: расширение интереса незрячих к рельефно – точечному шрифту Брайля, расширение кругозора читателей с помощью чтения книг. Кроме классического чтения, нами был введен в конкурс брайлистов брайлевский диктант: участники пишут заготовленный библиотекарем текст под диктовку. Компетентное жюри проверяет и оценивает знание шрифта Брайля. Получилось как бы две номинации брайлевского конкурса, в каждой из которой бывает победитель.

Всем конкурсантам рекомендуется совершенствовать навыки чтения и письма. Участники конкурса получают огромное удовольствие от внимания и общения.

Сейчас происходит очень противоречивый процесс, когда мир зрячих все больше к Брайлю поворачивается, а

незрячие от Брайля все больше отворачиваются. Подтверждением этому служат областной праздник «Славься, наш Глагол, – слово яркое!», посвященный Дню Славянской письменности и культуры, который состоялся 24 мая в сквере Астраханской филармонии и III Международный Литературный фестиваль для детей и молодежи, проходивший с 19 по 21 мая 2023 года в Астрахани.

Три дня в парке «Театральный» «Астраханского государственного театра Оперы и Балета» «Библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению» работала на площадке «Читайте сами, читайте вместе с нами!». Для гостей фестиваля были проведены литературные викторины «История знаменитых книг», «Радуга народного фольклора», «Бюро находок», «России славные сыны», «Увидеть руками». Была оформлена книжная выставка «Чтение в другом формате», издания на которой представлены в нескольких форматах: тактильные книги, рельефно-графические пособия, книги рельефно-точечным шрифтом. Выставка была оснащена QR –

кодом с описанием для незрячих и слабовидящих в MP3 формате.

На мастер-классе «Напиши фразу по Брайлю» участники фестиваля в большинстве своём зрячие взрослые и дети с огромным интересом и удовольствием учились писали и читали по системе Брайля.

В современной России забота об инвалидах является одним из приоритетов государственной политики. Очень важно привлекать внимание детей и молодежи к проблемам инвалидов. Причем начинать эту работу нужно именно в школах, уже сейчас прививать детям толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект «Я не такой как все», разработанный библиотекой более 7 лет назад, проводится в школах г. Астрахани и Астраханской области. То есть, зрячие люди должны знать и понимать проблемы незрячих и их особенности овладения грамотой, чтобы обеспечить слепым и слабовидящим условия для получения образования.

Главное, о чём следует всегда помнить, человек владеющий системой Брайля, может успешно овладеть грамотой.



Какие бы не были современные гаджеты для получения и переработки информации, без элементарной грамотности незрячий (как и любой другой человек) не сможет качественно овладеть всей системой знаний, не овладеть человеческой культурой.

Не зря говорится: «В одно ухо влетело, в другое – вылетело» и «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Мы же можем сказать: «Лучше один раз получить информацию по средствам осязания, чем несколько раз услышать».

## **«ПРОМОБРАЙЛЬ»: О ПРОЕКТЕ ПО ПОДДЕРЖКЕ И ПРОДВИЖЕНИЮ РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНОГО ШРИФТА**

**Лиханос Елена Викторовна, к.э.н.  
заместитель директора  
ГБУК СК «Ставропольская краевая  
библиотека для слепых  
и слабовидящих имени В. Маяковского»  
(г. Ставрополь).**

Рельефно-точечный шрифт Брайля (РТШ) – основа грамотности незрячих и слабовидящих. Это утверждение – аксиома, которая не нуждается в доказательствах. Вместе с тем, в XXI в. все зримее становится тенденция, связанная со снижением доли владеющих шрифтом Брайля. Это относится как к людям с нарушением зрения, так и специалистам, с ними работающим (тифлопедагоги специальных (коррекционных) школ и др.). Кроме того, пассивную позицию относительно брайлевской грамотности зачастую занимают и близкие (родители, члены семьи) человека с нарушением зрения. Подобное обстоятельство вызывает озабоченность и тревогу. Ставропольская

краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского (библиотека, Маяковка), являясь одним из институтов поддержки и продвижения РТШ, не могла остаться в стороне от сложившейся ситуации и постаралась предпринять шаги по содействию ее разрешению.

Проанализировав проблему, был выявлен целый комплекс ее причинно-следственных связей. В основе его лежит крайне низкий уровень мотивации к освоению РТШ, который в свою очередь обусловлен в том числе непониманием значения владения шрифтом Брайля для человека с нарушением зрения. Таким образом, можно сделать вывод о необходимости проведения тематической просветительской работы и формирования соответствующей информационной базы, расширения доступа к ней. Эта идея легла в основу мотивационно-просветительского проекта «ПромоБрайль». Он получил поддержку Фонда президентских грантов, став еще одной партнерской победой библиотеки и АНО «Маякстав» и первым,

посвященным теме рельефно-точечного шрифта Брайля.

«ПромоБрайль» реализовывался с сентября 2022 г. по июнь 2023 г. Изначально задумывался как региональная инициатива, однако на практике вышел за пределы края. Проект ориентирован на взрослую аудиторию. Это люди как с нарушением зрения, так и без. Они являются специалистами различных институтов поддержки и продвижения РТШ (муниципальные библиотеки, реализующие интегрированный библиотечный сервис, специальные (коррекционные) и инклюзивные образовательные учреждения, высшие учебные заведения, общественные организации, реабилитационные центры), студенты, обучающиеся по соответствующим направлениям подготовки, родители детей с нарушением зрения и др.). познакомимся с основным содержанием проекта, его ключевыми событиями.

Открытие «ПромоБрайль» состоялось 7 октября 2022 г. в формате интерактив-пэчворк «Брайль-фест». Площадкой его проведения выступила модельная

библиотека города-курорта Железноводска. Встреча объединила более сотни участников из различных уголков Ставрополья и других регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Астраханская, Московская, Нижегородская, Ростовская области, Краснодарский край, Республика Карелия и др.), присоединившихся как очно, так и онлайн. Главными гостями «Брайль-фест» стали незрячие и слабовидящее спикеры-мотиваторы, для которых рельефно-точечный шрифт явился «проводником» не только в жизнь, но и в профессию. Это Эдуард Казбекович Тедеев, К.Э.Н., вице-президент Всероссийского общества слепых (ВОС), генеральный директор ИПТК «Логосвос», Сергей Анатольевич Новиков, заместитель главного редактора МИПО «Репро», Татьяна Анатольевна Хлебникова и Виктория Николаевна Воробьева, преподаватели шрифта Брайля Волоколамского и Санкт-Петербургского центров реабилитации, Роман Рафикович Еналиев, тифлопедагог Астраханской школы-интерната для слепых, Марина Анатольевна Рощина, К.С.Н., заместитель

директора Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата», Светлана Геннадьевна Васильева и Иван Владимирович Онищенко, специалисты компаний «Элита групп» и «Исток аудио». Помимо блока, в рамках которого гости поделились опытом по поддержке и продвижению РТШ, затронули вопросы его освоения, методического обеспечения и др. В ходе интерактив-пэчворк работала выставка тифлопрограммно-технических средств, раскрывающая возможности шрифта Брайля в контексте IT-решений.

В ноябре – декабре 2022 г. начал работу ресурсный онлайн-центр «ПромоБрайль» (<http://skbs.ru/promobrile/>), призванный аккумулировать тематические информационные ресурсы, служить пропаганде и развитию брайль-компетенций, выступать каналом обмена актуальными данными, профессиональным и личным опытом, содействовать выстраиванию диалога между заинтересованными сторонами. Одно из направлений работы Центра – образовательно-просветительское. Так, на

Ставрополье впервые был запущен тематический курс, направленный на формирование мотивации к знакомству со шрифтом Брайля. Курс реализовывался в дистанционном формате для зарегистрированных слушателей. Это жители Ставропольского края, Донецкой и Луганской народных республик. Таковых набралась почти сотня. Среди них как действующие, так и будущие специалисты сфер реабилитации, специального и инклюзивного образования, культуры и др. В рамках курса состоялся цикл из 11-ти видеовстреч по различным аспектам, связанным с рельефно-точечным шрифтом. Гости-эксперты рассказали об истории возникновения волшебного шеститочия, современном положении дел, объяснили основные правила и принципы системы Брайля, подсказали как и где можно получить письменные принадлежности, книги, в том числе в помощь изучающим и преподающим брайлевскую грамотность. Говорили о синтезе Брайля и IT-технологий, брайль-историями делились незрячие студенты и профессионалы, знакомились с работой реабилитационных центров,

узнали, как владение рельефно-точечным шрифтом может помочь человеку с нарушением зрения найти свое хобби и др. Главным консультантом курса выступила преподаватель шрифта Брайля Волоколамского центра реабилитации Хлебникова Татьяна Анатольевна. В качестве экспертов при проведении видеовстреч привлекались также преподаватель брайлевской грамотности Центра реабилитации Санкт-Петербурга Виктория Николаевна Воробьева, заместитель директора Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата», К.С.Н. Марина Анатольевна Рощина, специалист компании «Элита групп» Светлана Геннадьевна Васильева, заместитель директора Центра инклюзивного образования Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, К.Ф.Н. Мещерякова Анна Владимировна, редактор брайлевских изданий отдела медиа и тифлоиздательских услуг Ставропольской краевой библиотеки для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского, композитор Василий Викторович Павлов.



Помимо видеовстреч слушателям предлагался тематический консультационный сервис в формате «горячей брайлевской линии». Консультирование велось в онлайн-режиме, по телефону и электронной почте. Этот сервис доступен и сегодня, когда проект завершен.

Закрепить полученные в ходе курса знания слушатели могли в рамках фестиваля «Творческая инициатива». Им было необходимо представить практику по поддержке РТШ (уже реализованную или существующую пока только как идея). Практики нашли отражение в одноименном сборнике, презентация которого состоялась в рамках закрытия проекта – брайль-дефиле «Творческая инициатива».

Брайль-дефиле прошло 2 июня 2023 г. и было приурочено к Международному дню русского языка. Событие собрало гостей из различных территорий Ставрополя очно и онлайн. Это люди различных возрастов и рода занятий как с ограничениями по зрению, так и без таковых. Самому юному участнику встречи 8 лет, самому взрослому – за 70. Объединил же их всех в этот день

рельефно-точечный шрифт Брайля. Участники совершили экскурс по проектным событиям, познакомились с изданием «Творческая инициатива», получили уникальную возможность присоединиться к одной из практик по поддержке РТШ – попробовать силы в инклюзивном диктанте по Брайлю по русскому языку. Писали как рельефно-точечным, так и обычным плоскочечатным шрифтом. Учитывая, что в 2023 г. отмечается 100-летие поэта Расула Гамзатова, диктант был посвящен именно ему. Не обошлось без музыкальных и сладких сюрпризов. Самым же волнительным стал момент награждения участников брайль-дефиле и всего проекта.

Возвращаясь к основной идее «ПромоБрайль» и оценивая результаты, полученные в ходе его реализации, можно сказать, что во многом поставленные задачи решить удалось. Вот лишь некоторые итоги:

- проект позволил расширить возможности доступа к тематической информации;
- последняя получила «постоянный адрес прописки» - место, где она аккумулирована

и представлена в концентрированном виде (страница онлайн- центра «ПромоБрайль»);

- появилась возможность получить профессиональный консультационный сервис по различным брайль-вопросам по принципу «одного окна»: запрос делается в онлайн-центр, где к ответу на него привлекаются необходимые специалисты;
- не владеющим системой Брайля курс «ПромоБрайль» помог познакомиться с азами РТШ, содействовал формированию мотивации к его освоению;
- опытные брайлисты смогли актуализировать и расширить имеющиеся знания, получили возможность транслирования собственного позитивного опыта изучения и использования шрифта Брайля;
- специалисты учреждений инфраструктуры поддержки и продвижения шрифта Брайля повысили компетентность в теоретическом и прикладном аспектах вопроса;
- на Ставрополье впервые прошли мероприятия брайль-тематики. Их участники получили возможность обсудить различные аспекты, связанные с рельефно-

точечным шрифтом, повысили свою компетентность;

– повысилась просвещенность широкой общественности и целевой аудитории относительно системы Брайля как основы грамотности незрячих и слабовидящих, ее реабилитационном потенциале.

Проект завершен. Его реализация была бы невозможна без партнерской поддержки. Хочется выразить благодарность всем экспертам и участникам, присоединившимся к «ПромоБрайль». Подробная информация о нем представлена в сборнике «Творческая инициатива». Центр «ПромоБрайль» продолжает работу. Будем рады видеть вас в числе его партнеров. Доступен для прохождения и одноименный мотивационно-просветительский курс. О том, как присоединиться к нему, можно узнать по электронной почте: [imo.skbss@yandex.ru](mailto:imo.skbss@yandex.ru).

Продолжается и работа по поддержке и продвижению шрифта Брайля. Отметим, что она дает-таки свои результаты. Об этом свидетельствует повышение на Ставрополье доли незрячих и

слабовидящих, владеющих РТШ: с 10% в 2019 г. до 23% в 2023 г. \* Однако и 23% – это весьма низкий показатель, а значит, нам есть к чему стремиться.

\* Данные приводятся по результатам исследований:

- «Брайлевский ликбез», 2019 г. (региональное исследование потребности в освоении шрифта Брайля; инициатор, организатор, исполнитель: ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского»)

- «Мониторинг уровня владения шрифтом Брайля», 2023 г. (региональное исследование уровня владения шрифтом Брайля в рамках Всероссийского мониторинга; инициатор и организатор: ФГБУК «Российская библиотека для слепых», региональный исполнитель: ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского»).

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА В ПРОЕКТЕ «МУЛЬТИМИР ЧУКОВСКОГО»**

*Лазарева Александра Александровна,  
заведующая отделом для незрячих и  
слабовидящих  
ЦГБ им. Л. Н. Толстого  
Скочко Дарья Дмитриевна,  
библиотекарь отдела для незрячих и  
слабовидящих  
ЦГБ им. Л. Н. Толстого  
(г. Севастополь)*

Одна из самых важных задач библиотеки для незрячих и слабовидящих – популяризация чтения и формирование этой привычки у самых маленьких читателей.

Для этого мало просто познакомить с книгой ребёнка – нужны новые формы работы, способные заинтересовать, удержать внимание, вызвать позитивные эмоции. Зачастую значимую роль в этом процессе играет творчество. Чтобы напомнить о важности произведений детской классической литературы и помочь социальным партнёрам отдела для незрячих и слабовидящих, детским садам,

включить новые креативные практики в работу с воспитанниками с ОВЗ по зрению, мы разработали и реализовали проект «МультиМир Чуковского».

Цель проекта – популяризация чтения детской классической литературы, пополнение фонда библиотеки специализированными изданиями и внедрение в обучение детей с ОВЗ по зрению новой практики коррекционной работы – создания мультфильмов.

Проект был разработан совместно с партнёрскими организациями: АНО «Центр инклюзивной культуры», ГБДОУ г. Севастополя «Детский сад №22» и «Детский сад №33» и реализован на средства Президентского фонда культурных инициатив» в 2022-2023 учебном году. В проведении мероприятий участвовали сотрудники не только отдела для незрячих и слабовидящих, но и отдела электронных ресурсов и отдела специальных проектов и культурных программ ЦГБ им. Л. Н. Толстого. Также отдел впервые сотрудничал с новыми партнёрами: ГБДОУ г. Севастополя «Детский сад №34», ГБОУ СОШ «ШКОЛА ЭКОТЕХ+» и ГАОУ ПО

«Институт развития образования». Социальное партнёрство является одним из факторов успеха не только конкретного проекта, но и деятельности по популяризации чтения и творчества среди детей. Оно позволяет вести комплексную работу в различных форматах и эффективнее добиваться поставленной цели.

Не менее важным для популяризации детского чтения и творчества является выбор темы и автора, способных заинтересовать детей и при этом принести пользу. Для проекта мы выбрали произведения Корнея Чуковского – в 2022 году исполнилось 140 лет со дня его рождения, а в будущем десятилетии юбилей отмечают множество его сказок. Выбор обусловлен особенностями сказок писателя: его стихотворения наполнены динамичными и красочными образами, они легко запоминаются и дают простор для воображения. Сам Корней Чуковский хорошо понимал, как важно писать детские книги так, чтобы они мотивировали ребёнка творить, фантазировать, примерять на себя разные роли, а не только учили правилам



поведения. Поэтому именно его произведения мы выбрали для реализации проекта «МультиМир Чуковского».

Слово «мульти» – ключевое как в названии, так и в идее проекта. Оно обозначает «множество», что проявляется в нескольких аспектах:

- множество ценностей и смыслов, заложенных в детской литературе;
- множество причин её полезности на практике;
- множество видов творчества в одном проекте;
- множество целевых аудиторий;
- множество способов принести пользу другим.

Таким образом, «МультиМир» – проект, направленный на несколько целевых групп и дающий участникам множество теоретических и практических знаний и возможностей проявить себя в разных видах деятельности: в игре, в творчестве, в помощи другим.

Проект рассчитан не только на детей с ограниченными возможностями здоровья. В нём участвуют 3 основные группы: 1. воспитанники дошкольных учреждений,

дети с нарушениями зрения; 2. учащиеся 5-6 классов средних общеобразовательных школ без ОВЗ по зрению; 3. студенты средних профессиональных учебных заведений без ОВЗ по зрению. Каждая из этих групп познакомилась с произведениями Корнея Чуковского и создала продукты по мотивам его сказок: мультфильмы и книги в специализированных форматах для людей с инвалидностью по зрению.

Работа всех участников была разделена на 2 блока: теоретический/литературный (знакомство с произведениями Корнея Чуковского) и практический/творческий (создание новых продуктов по их мотивам). В соответствии с возрастом и особенностями здоровья, к каждой из групп применялся индивидуальный подход. Опишем работу в каждом блоке подробнее.

Для знакомства детей с нарушениями зрения с произведениями Корнея Чуковского и повышения интереса к детской литературе библиотекари совместно с педагогами детских садов применили комплексный подход. Сначала

воспитанники под руководством педагогов прочитали сказки, изучив сюжет и обсудив их мораль. Затем по мотивам изученных произведений прошли игровые занятия, в рамках которых дети выполняли различные задания и включались в игру в роли героев произведения. Это позволило как повысить интерес к сказкам К. Чуковского: их сюжету, персонажам и мотивам их действий, так и развить у детей различные навыки: от работы в команде до умения классифицировать предметы, от мелкой моторики до основ финансовой грамотности. Так как произведения Корнея Чуковского изначально написаны так, чтобы дать ребёнку возможность для воспроизведения сюжета через игру, они стали удобной основой для сценариев игровых занятий, популяризирующих детскую литературу. Такие задания, как отделение одних предметов от других для сбора чемоданчика Айболита или подсчёт денег для покупок угощений для Мухи-Цокотухи, органично дополнили сказки и позволили развить навыки детей и их интерес к произведениям, при этом давая положительные эмоции. Решение задач в

ситуации сказки, примерив на себя роли героев, сделало процесс интересным для детей, дало ощущение игры, а не принудительного обучения.

Также многие воспитанники вместе с семьёй приняли участие во флешмобе чтения стихотворений Корнея Чуковского. Видео, опубликованные на страницах родителей и детских садов в социальной сети Вконтакте, привлекли внимание пользователей как к детскому чтению и стихотворениям поэта, так и к проекту «МультиМир Чуковского».

Литературные занятия с школьниками без нарушений зрения проходили в классическом формате лекций. Библиотекари рассказали учащимся не только о детских стихотворениях Корнея Чуковского, но и о биографии писателя, его произведениях для взрослых читателей, их основных идеях и пользе. Напомнили и сюжеты сказок, обсудив мораль, так как школьникам предстояло по их мотивам создавать книги с тактильными иллюстрациями. Кроме этого, в рамках этого блока мы рассказали подросткам о специализированных форматах книг для

незрячих и слабовидящих с примерами из фонда библиотеки. Интерактивность, возможность переключиться со слухового канала на тактильное изучение книг, позволила не перегружать восприятие учеников. Вместе с этим рассказ о каждом формате позволил им получить новые знания об особенностях людей с инвалидностью по зрению и сохранить информацию в памяти за счёт эмоций от знакомства с новым и необычным предметом и возможности изучить его на ощупь.

Занятия со студентами педагогического колледжа также проходили в формате лекций и включали темы, указанные выше, но с большим погружением в исторический и социальный контекст. Студенты узнали о жизни Корнея Чуковского, его прозаических и поэтических произведениях, их идеях, вспомнили сюжеты и проанализировали смысл сказок. Библиотекари рассказали, чем сказки писателя полезны детям, родителям, а также педагогам. Последнее рассмотрели на примере собственного опыта игровых занятий с дошкольниками с нарушениями

зрения, проведёнными в рамках проекта «МультиМир Чуковского». Также мы показали и рассказали о специализированных форматах литературы. Особое внимание уделили тактильным книгам: видам, техникам создания, особенностям, так как именно их предстояло изготовить студентам. Помимо этого, студенты расширили своё понимание возможностей и трудностей людей с ОВЗ по зрению, особенностей их восприятия, что полезно как для формирования толерантности среди молодёжи, так и для профессионального развития будущих педагогов.

После окончания литературных занятий каждая из групп перешла к творческим. Для детей с нарушениями зрения они начались с вводного занятия об истории мультипликации и создании мультфильмов. Затем по мотивам изученных на литературных занятиях сказок К. Чуковского дошкольники при помощи педагогов написали сценарий будущих мультфильмов, создали раскадровку, нарисовали или вылепили из пластилина героев, декорации, фоны. Затем при

помощи мультстанка дети сняли мультфильмы в технике покадровой анимации. Каждое движение героев записывали на камеру в виде отдельного кадра, которые библиотекари с помощью монтажа объединяли в одну видеодорожку. Также при помощи педагогов дети озвучили героев. Затем библиотекари смонтировали мультфильмы, создали титры. Также мы показали дошкольникам, как проходит процесс монтажа, и дали возможность выбрать стиль субтитров. Всего было создано 6 мультфильмов по мотивам произведений Корнея Чуковского.

Для школьников без нарушений зрения практические занятия также начались с более глубокого изучения способов печати книг с шрифтом Брайля и тактильной графикой, принципов работы устройств для печати. Затем каждый из участвовавших классов выбрал сказку, которую им предстояло адаптировать в доступный для слабовидящих формат. По желанию часть групп изменила оригиналы: создали сценарий спектакля с героями сказок К. Чуковского и других произведений, адаптировали сказку «Бармалей» под

современные реалии или написали вариант «Путаницы», где у героев перепутались профессии. Затем подростки изучили основы композиции в литературе и в соответствии с ними выбрали ключевые моменты сказок для создания иллюстраций. Далее учащиеся нарисовали обложку и иллюстрации, вместе с библиотекарями отобрали лучшие, затем распечатали их с помощью устройства для печати тактильной графики. Кроме этого, подростки сами напечатали укрупнённым шрифтом и оформили текст сказок, который они, после коррекции библиотекарями, распечатали и самостоятельно заламинировали. После подготовки всех материалов учащиеся с помощью команды проекта сброшюровали иллюстрации, обложку и текст в одну книгу. Всего участники сделали доступными 6 сказок Корнея Чуковского. Помимо «оригинала», мы издали ещё 4 экземпляра каждой книги для передачи в учреждения, работающие с детьми с нарушениями зрения: детские сады и библиотеку.

Студенты без нарушений зрения также начали практику с более подробного осмотра тактильных книг и использованных



в них техник, узнали об их стандартах качества. Затем, как и ученики СОШ, отобрали наиболее важные для иллюстрирования сцены по законам композиции. Сюжеты учащиеся решили оставить оригинальными. К ним студенты нарисовали эскизы и приступили к созданию выкроек, заготовок, а затем к шитью героев, декораций и основ страниц из фетра. Также, как и ученики школ, они напечатали укрупнённым шрифтом тексты сказок, оформили их и заламинировали. После окончания работы над иллюстрациями и текстом был оформлен переплёт. Всего студенты создали 6 уникальных тактильных рукодельных книг со сказками Корнея Чуковского.

После окончания обоих этапов в учреждениях-участниках проекта (трёх детских садах и школе), а также в Центральной городской библиотеке им. Л. Н. Толстого, её городских и сельских филиалах, а также других учреждениях культуры прошли демонстрационные мероприятия: показы мультфильмов и выставки книг. Помимо них, участникам

также продемонстрировали видеоролики о процессе их создания.

Реализация проекта принесла не только запланированные результаты. К практическим можно отнести создание 6 мультфильмов, 6 книг с рельефной графикой (в нескольких экземплярах) и 6 тактильных книг по мотивам сказок К. Чуковского. Созданные вещи отражают и другой практический результат – овладение новыми навыками или их улучшение, повышение интереса к творчеству. Воспитанники детского сада, школьники и студенты развивали навыки рисования, лепки из пластилина, шитья. Многие впервые взяли в руки иглу или попробовали сверстать текст, впервые заламинировали и сброшюровали собственную книгу. А съёмку мультфильмов, печать рельефно-графических иллюстраций или изготовление тактильных книг можно назвать действительно уникальным опытом. Не менее важна была и полученная возможность проявить фантазию и на её основе создать нечто уникальное, а затем продемонстрировать результат своих усилий. Возможность создать что-либо

своими руками, показать это другим и получить признание своего труда важна для самооценки и детей с нарушениями зрения, и подростков, и молодёжи.

Ещё одним результатом стало повышение знаний и интереса к детской классической литературе. Перед созданием книг участники вдумчиво рассмотрели сюжеты стихотворений К. Чуковского, проанализировали их мораль, чтобы передать другим скрытые в сказках полезные советы через свои книги и мультфильмы. Школьники и студенты рассмотрели их и с педагогической стороны, узнали о литературных особенностях, что помогло отойти от стереотипа «детская литература интересна только маленьким детям». Благодаря форме и содержанию теоретических и практических занятий удалось повысить интерес участников к произведениям Корнея Чуковского, а также вовлечь в процесс взрослых. Родители дошкольников вместе с детьми участвовали в марафоне чтения стихотворений поэта, педагоги детского сада, школы и колледжа помогали в создании книг. Это также позволило

напомнить о ценности детской классической литературы для взрослых читателей.

Также школьники и студенты, участвуя в создании книг, получили новые знания не только о содержании или особенностях изготовления, но и об их читателях – людях с нарушениями зрения. Это позволило помочь подросткам и молодым людям лучше понять потребности людей с ОВЗ по зрению и их способности и сделать изделия более качественными. Изготовление книг, которые принесут пользу людям с нарушением зрения, и их дарение детским садам и библиотеке также стало ценной возможностью реализовать себя через полезную для других деятельность, развить стремление к принятию людей с отличиями и помощи им.

В проекте удалось достичь и значимых методических результатов. Педагоги детских садов получили опыт внедрения новой формы коррекционной работы в обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. Также был создан электронный сборник методических материалов, включающий в себя общие сведения о структуре проекта, сценарии и подробный ход мероприятий с

указанием возраста детей, на которых рассчитано занятие.

Таким образом, проект «МультиМир Чуковского» действительно позволил привлечь внимание к классической детской литературе. Занятия позволили показать детям и взрослым, что книга – не просто скучный текст, а целый мир, который может рассказать что-то интересное. В этот мир можно играть, представлять и менять его с помощью творчества. А если вокруг детской литературы создать подобный многогранный проект, включить в него различные целевые группы: школьников и студентов без ОВЗ, библиотекарей, педагогов, то это принесет пользу не только детям. Важным для успеха подобной деятельности является межведомственное взаимодействие учреждений культуры и образования. В проекте используются как образовательные методы, так и культурные продукты и формы работы, позволяющие улучшить учебный и воспитательный процесс. Каждый из участников отвечает за своё направление: педагоги осваивают новые инструменты вовлечения учеников в получение знаний, а библиотекари

привлекают внимание к чтению, книгам, возможностям литературы. Это позволяет не просто добиться запланированных результатов и популяризовать чтение и творчество, но и дать детям и молодёжи множество дополнительных возможностей для развития.

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МОЛОДЁЖИ.**

*Рамзина Елена Александровна,  
заведующий отделом обслуживания;  
Колодина Олеся Викторовна,  
заведующий отделом внестационарного  
обслуживания  
филиала ТОГБУК ТОУНБ  
«Специальная библиотека для слепых им. Н. А.  
Островского»,  
(г. Тамбов)*

Любые изменения в мире не могут не затронуть такой социальный институт, как библиотека. Для того, чтобы сохранить свой статус, нам тоже необходимо меняться. И особенно это касается специальных библиотек.

Библиотека для слепых — спутник незрячего человека на протяжении всей его жизни, важная часть среды его социализации. Люди с обычным или слегка ослабленным зрением не задумываются над тем, как они пользуются этим даром. Потому что зрение – это дар, который дан не каждому.

Слепым и слабовидящим очень нелегко приспособиться к жизни среди зрячих людей. Особенно остро на

появление такой проблемы реагируют молодые люди.

Слепорождённые дети, без дополнительных нарушений здоровья, свыкаются со своим положением. С раннего детства они стараются адаптироваться в окружающей среде, они не знают, что такое видеть.

Люди, ослепшие в преклонном возрасте, уже достигли определённого уровня жизни, у них сложился круг общения, который мало изменится в связи с приобретённым недугом.

Ситуация с людьми ослепшими в возрасте 14 - 40 лет совершенно другая.

Молодым людям психологически сложнее принять данную ситуацию, часть контактов теряется, иногда уходят и близкие люди. Практически, нужно учиться жить заново.

Важную роль в успешной реабилитации играет положительная мотивация. Именно библиотека может стать такой стартовой площадкой, где люди, только что столкнувшиеся с проблемой слепоты, имеют возможность встретиться с хорошо реабилитированными людьми, достигшими



существенных успехов в овладении повседневными и профессиональными знаниями и навыками.

Специальная библиотека может выступить как связующее звено в преодолении барьеров между человеком с ОВЗ и окружающим миром.

Как показывает практика, самые стойкие – это психологические барьеры. Люди боятся подойти к человеку с инвалидностью. Создание в специальной библиотеке инклюзивной среды – одна из лучших практик в решении этой проблемы.

В нашей работе мы стараемся найти как можно больше новых форм взаимодействия инвалидов по зрению с социальной средой.

Привлечение новых социальных партнёров и организация совместной деятельности один из лучших способов создания инклюзии в библиотеке.

Мы активно сотрудничаем с другими библиотеками, не только специальными. Это прекрасный способ обмена профессиональными компетенциями.

У нас сложились хорошие отношения с музеями, театрами, социальными

структурами, транспортными компаниями и другими учреждениями в самых различных областях деятельности. Проведение таких совместных встреч очень хорошо помогает в решении разнообразных проблем.

Инклюзивное пространство необходимо в равной степени и здоровым людям, и людям с инвалидностью. Первым - для формирования коммуникативных навыков и преодоления барьеров в общении, вторым - для самореализации и выхода из социальной изоляции. Таким образом, получается неразрывная взаимосвязь: человек формирует пространство, и само инклюзивное социальное пространство оказывает неоспоримое влияние на человека.

Огромной популярностью среди наших читателей пользуются инклюзивные интеллектуальные и настольные игры.

Игра «Что? Где? Когда?» изначально проводилась у нас для молодёжи. Но старшее поколение тоже захотели принять участие в «битве умов», у нас образовались две команды «Молодо - не зелено» и «Нестареющие». При организации игр, мы наблюдаем здоровый дух соревнования и в

то же время непрерывную связь поколений. Впоследствии к нам присоединились участники Всероссийского общества инвалидов, Молодёжный совет при Городской думе и команды перемешались. И никаких барьеров не возникало.

Молодые люди из Молодёжного совета принимают самое активное участие в озвучивании краеведческой литературы, в проведении акции Белая трость. Совместно мы реализуем несколько социальных проектов, направленных именно на взаимодействие условно здоровых людей и людей с инвалидностью.

В настоящее время и сотрудники Филиала, и наши пользователи активно работают на аудиоплатформе TeamTalk, т.к. именно она является официальной системой конференц-связи Всероссийского общества слепых.

Большинство пользователей этой системы – молодёжь и люди среднего возраста, активно использующие современные технологии (15 - 45 лет). Это оказался именно тот контент, который им удобен и интересен. Люди с ОВЗ с удовольствием присоединялись к нашим

мероприятиям, а границы нашего обслуживания стёрлись. Онлайн-мероприятия посещают не только жители Тамбовского региона, но присоединились и другие города и сёла. И даже подключились люди из-за рубежа.

Расширение границ влечёт за собой и расширение интересов. Просто сидеть и слушать становится скучно. Наши пользователи хотят сами принимать непосредственное участие в мероприятиях, привносить что-то своё. И с успехом это и делают.

Продвижение чтения в среду незрячих – это тоже преодоление барьеров.

Специальная библиотека предоставляет пользователям доступ не только к собственным библиотечным ресурсам, но и к глобальной информационной сети Интернет, осуществляет обслуживание в режимах локального и удаленного доступа.

Читатели, владеющие интернет-технологиями могут воспользоваться электронным ресурсом – Первой Интернациональной Онлайн-Библиотекой для инвалидов по зрению «Логос»

(av3715.ru), на ftp-сервере этой библиотеки представлена богатейшая коллекция аудиокниг с криптозащитой (более 90 тыс. экз.).

Обеспечивая беспрепятственный равный доступ к информации людям с ОВЗ, библиотека выступает и в роли образовательного учреждения, где человек с инвалидностью может приобрести новые знания и навыки, которые он сможет применить в дальнейшей жизнедеятельности.

Несмотря на сложившийся новый образ и статус современной библиотеки, мы должны выполнять одну из своих прямых обязанностей – формирование культуры чтения. И метод - «эта книга не интересная, возьмите эту» здесь не работает. Необходимо показать и расширить представления любого читателя о литературе.

Один из самых интересных способов – это инсценировка произведений. Наши пользователи с большой радостью принимают участие в таких спектаклях.

Озвучивание литературы – без этого не обходится ни одна специальная

библиотека. И привлечение для такого занятия профессиональных актёров и родственников читателей очень хорошо сказывается на нашей работе. Совместная деятельность всегда сближает людей, и никто уже не замечает особенностей здоровья.

В этом году наша библиотека занимается выпуском тактильной книги «Легенда о Цне» на основе книги А. В. Сохранского «Легенды и предания Тамбовского края». В основу издания легла Тамбовская легенда о девушке Цне и её возлюбленном Сампоре. Цна – это наша река, а Сампор – посёлок в Тамбовской области.

Планируется выпустить пять экземпляров. Книги будут изготовлены из ткани, бисера, кожи. Помимо знакомства с краеведческой историей, это ещё и прекрасный метод реабилитации для людей с нарушением зрения. При работе с мелкими деталями разных фактур очень хорошо развивается моторика рук. А, как известно, для незрячих руки - главные помощники в освоении мира. Каждый экземпляр книги будет сопровождаться флеш-картой с аудиовариантом легенды,

брайлевским и плоскочастным текстом. Несколько экземпляров тактильной книги мы планируем подарить в специализированные образовательные учреждения.

Со временем библиотека обновляет формы работы, тем самым, вовлекая пользователей в социальную жизнь общества. За последние несколько лет мы присоединились к участию во Всероссийских просветительских и социальных акциях «Тотальный диктант», «Географический диктант», «Белая трость», «Эстафета доброты».

Участники «Тотального диктанта» писали текст в трёх видах: привычным плоским письмом, по брайлю, и в печатном варианте на компьютере. Благодаря современным интернет-технологиям, мы смогли охватить не только город Тамбов, но и область. Диктант проходил в двойном формате: реальном режиме и на платформе TeamTalk.

Несколько лет библиотека становится площадкой для проекта «Мобильный помощник», который включает в себя курс обучения невизуальному использованию

мобильной техники. Тренеры этого проекта – тотально незрячие молодые пользователи.

Человеку, потерявшему зрение нужно научиться преодолевать не только трудности внешнего мира, но и преодолеть чувство своей неполноценности. Наша библиотека имеет большой опыт работы с такими людьми и является именно тем местом, куда можно прийти со своими проблемами и вопросами.



**Формы популяризации чтения  
среди читателей ВОСБС имени В. Г.  
Короленко**

*Косяков Сергей Алексеевич,  
ведущий библиотекарь,  
Воронежской областной специальной  
библиотека для слепых им. В. Г. Короленко  
(г. Воронеж)*

Особенностью настоящего времени является широкая представленность деятельности библиотеки в Интернете. Мероприятия по популяризации чтения не являются исключением. Они представлены на ресурсах библиотеки в виде аудиообзоров, аудиочтений, новостей. Статья посвящена мероприятиям по популяризации чтения Воронежской областной специальной библиотеки для слепых имени В. Г. Короленко.

Особенностью текущего периода деятельности библиотек является совмещение видов библиотечной деятельности. Примером может послужить книжная выставка с аудиообзором на сайте. Выставка «Зеркало русской души» была посвящена 195-летию Л. Н. Толстого. Её

открывало высказывание великого романиста: «Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их». Для тех читателей, которые не могут посетить библиотеку, был размещён анонс на сайте.

«Книжный мир страны» – выставка традиционного формата, оформленная в отделе внестационарного обслуживания. Её особенностью стала идея: страна выбирается по первой букве месяца. Например, сентябрь — первая буква «С». В сентябре отдел внестационарного обслуживания представил книжную выставку «Литература Скандинавии», в октябре – «Литература Океании».

Широкое распространение в ВОСБС имени В. Г. Короленко получили аудиочтения. К ним привлекаются школьники, которые озвучивают отрывки из известных или любимых произведений. Они оформлены в рамках рубрики «Читают дети». Учащийся 10 класса Воронежской школы-интерната № 3 И. Чалых прочитал отрывки из известных произведений Л. Н. Толстого: повестей «Детство» и «Хаджи-

Мурат». Рассказ Валентина Постникова «Ай, да Пушкин!» из сборника «Веселый двоечник» озвучила Золотарева Анастасия – учащаяся 10 класса школы-интерната № 3 г. Воронеж. «Весёлый двоечник» – это забавные истории о современном мальчишке Семене Рыжикове и его друзьях. Юные зрячие читатели Воронежской областной специальной библиотеки им. В. Г. Короленко, а также учащиеся школы-интерната № 3 г. Воронежа прочитали стихи известных авторов об августовской поре: В. Шаламова, С. Маршака, Н. Рыленкова, М. Цветаевой, К. Бальмонта, А. Блока.

Способом продвижения чтения является участие в мероприятиях, организованных в других регионах. В рамках программы «Волонтёры культуры» с 24 по 27 июля проходила социокультурная онлайн-акция «По страницам пермских книг». Участники акции читали произведения поэтов и писателей Пермского края, публиковали видео в социальной сети «ВКонтакте». Популярными для чтения стали произведения Павла Бажова, Виктора Астафьева, Валентины Телегиной, Наталии

Гумеровой, Фёдора Вострикова. Воронежскую библиотеку для слепых представляла Ольга Горулько. Сергей Александрович Гладышев стал одним из группы победителей, прочитав отрывок из сказа Павла Бажова «Каменный цветок».

Способом продвижения чтения становятся выездные мероприятия. Воронежская областная специальная библиотека для слепых имени В. Г. Короленко получила в дар от Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» имени Александра Дегена комплект книг для детей с нарушениями зрения «Сказки народов России». В сборник вошли «Речные сказки» и «Таёжные сказки», к каждой из которых прилагаются карточки с заданиями и «волшебный карандаш».

Книги включают много компонентов, кроме текста. Особое чтение — полисенсорное чтение. Психолог библиотеки провела выездное занятие с учащимися младших классов в Воронежской школе-интернате № 3. Ребята познакомились с картой России, узнали

территории народов, создавших сказки. Учащиеся узнали об особенностях народных костюмов, жилищ, внешности представителей разных народностей России.

Мероприятия в стенах библиотеки являются классическим и проверенным способом продвижения чтения. В ВОСБС имени В. Г. Короленко в 2022-23 годах несколько раз проходили кулинарные курсы, основным содержанием которых стали занятия по приготовлению пищи. Популяризации чтения способствовало последнее занятие, на котором участникам были подарены сборники вкусных рецептов, напечатанные плоскочечатным и рельефно-точечным шрифтом. Книги были подготовлены сотрудниками библиотеки.

Ежегодно в библиотеке проводится «Ночь кино». Акция приурочена ко Дню российского кино, отмечаемому в последнюю субботу августа. В связи с указанным праздником для просмотра выбираются отечественные кинофильмы. Множество фильмов и мультфильмов было поставлено по литературным произведениям. На этот раз была выбрана

одна из самых известных детских сказок «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла. Для совмещения программы с Днём российского кино был представлен советский мультипликационный фильм «Алиса в стране чудес». Зрителями мультфильма стали люди разных возрастов, включая школьников.

Особым мероприятием для популяризации чтения библиотек для слепых является конкурс чтецов по системе Брайля. В Воронежской областной специальной библиотеке для слепых имени В. Г. Короленко конкурс проходит ежегодно. Участники поделены на 2 возрастные категории: детско-юношескую и взрослую (от 18 лет). Результаты участников оценивает жюри, в которое входят сотрудники и читатели библиотеки, владеющие системой Брайля. В младшей возрастной группе победители конкурса регулярно меняются, обычно ими становится учащиеся старших классов школы-интерната № 3. В старшей группе из года в год один победитель – Ольга Горулько, которая за последние 10 лет первенствовала 9 раз.

27 июля исполнилось 170 лет со дня рождения Владимира Галактионовича Короленко. Воронежская областная специальная библиотека для слепых, созданная в 1954 году, в 1967 получила имя писателя постановлением Совета министров СССР. В 1973 году библиотека стала областной. Юбилей автора повести «Слепой музыкант» отметили серией мероприятий «Три в одном».

В флэшмоб-викторине «Короленко знакомый и незнакомый» посетители читали отрывки из произведений писателя, отвечали на вопросы викторины. Литературный аудиочас «Путь к правде и добру» был представлен на сайте и в группе библиотеки в социальной сети. Слушатели могли познакомиться с обзором жизни и творчества Владимира Галактионовича Короленко.

Беседа «Книги, с которыми взрослеем» была предназначена для школьников и взрослых читателей. Произведения были выбраны соответственно аудитории. Повесть «В дурном обществе» получила название в сокращённом варианте «Дети подземелья».

Действие рассказа «Последний луч» происходит на Нюйском тракте на небольшой полянке на берегу реки Лена. В произведении два главных героя — мальчик и старик, обучающий ребёнка чтению. В конце истории герои выходят из избушки, чтобы посмотреть на необычайно красивое природное явление — последний луч солнца.

В специальных библиотеках есть примеры читателей, сильно увлечённых определённым направлением чтения. Учащийся Воронежской школы-интерната № 3 Иван Чалых активно ищет информацию о православных праздниках, святых, подвижниках. Он знакомится с изданиями рельефно-точечного шрифта о христианстве и православной вере, «Православной энциклопедией». После чтения И. Чалых записывает передачу на радио, задаёт вопросы священнику. О. Алексей подробно на них отвечает.

Из приведённых примеров очевидно разнообразие методов работы специальных библиотек по продвижению чтения. Они совмещают традиционные библиотечные



технологии (выставки, мероприятия) с современными, автоматизированными.

Составитель: М. Талыкова  
Редактор: И. Ряжских  
Компьютерная верстка: Т. Алексеева

**«Чтение без ограничений:  
формирование культуры чтения в  
специальных библиотеках» : сборник  
материалов межрегионального / ЛОСБС ;  
составитель М. Талыкова ; редактор И.  
Ряжских ; компьютерная верстка  
Алексеевой. – Липецк, 2023. – 58 с. –  
Текст : непосредственный**